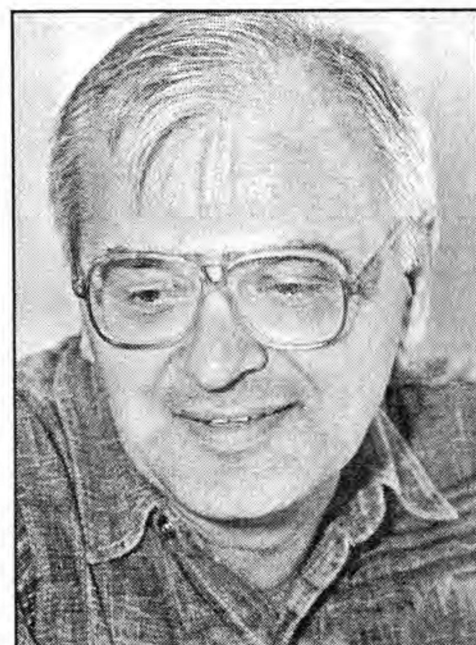



Цена договорная

**Свои действия власть объясняет необходимостью реорганизации белорусского лицея в лицей имени Якуба Коласа. Ясно, что хрестоматийный Колас для правителей куда удобнее, чем Колос здравствующий.**

*В. КОЛОС*



Интервью Вадима РЕЧКАЛОВА с Владимиром КОЛОСОМ читайте на полосе «Ecce homo»

# НА «ТЫ» СО СМЕРТЬЮ

## ВИЧ-ИНФИЦИРОВАННЫЕ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ НАС ТЕМ, ЧТО ЗНАЮТ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ СРОК СВОЕГО УХОДА

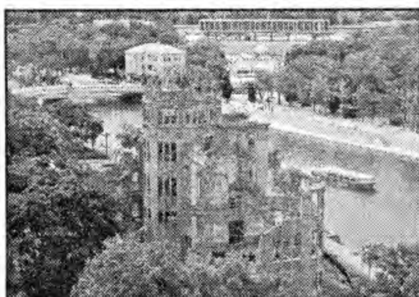
Читайте на полосе «Черная пятница»

## ДЕБЕТ И КРЕДИТ «СЛАВЯНСКИХ БАЗАРОВ»



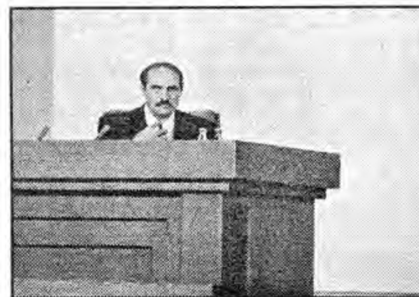
Читайте на полосе «Институт культуры»

## ХИРОСИМА: ВЫБОР ЦЕЛИ



Читайте на полосе «Специальный репортаж»

## ЗАГОВОРЩИКИ – В СТРОЮ!



Читайте на полосе «Власть»

## ИМЕНА НОМЕРА

Сергей ВИННИКОВ
Вацлав ГАВЕЛ
Андрей КНЫШЕВ
Владимир КОЛОС
Игорь КРУТОЙ
Александр ЛУКАШЕНКО
Владимир МУЛЯВИН
Роберт ОППЕНГЕЙМЕР
Тамара СТАНКЕВИЧ
Гарри ТРУМЭН
Гай Юлий ЦЕЗАРЬ
Пола ШЛАГ

ТОТАЛИЗАТОР

## ВОПРОС НЕДЕЛИ:

**«Сколько читателей позвонит в редакцию, чтобы задать вопрос Владимиру Мулявину? (подробности смотрите на стр. 12)»**

**Ответы принимаем до 24:00 воскресенья, 9 июля, по телефону 278-11-01 для абонента 3449.**



На этот раз крупно повезло Плужникову Валерию Николаевичу: его супруга Галина оказалась тринадцатой, правильно отгадавшей количество зарегистрированных телефонных звонков, раздавшихся в редакции «Имени» 1 августа, – ровно 99. В результате семья Плужниковых в один из теплых августовских вечеров вместе с друзьями наслаждалась, не поверите, но 3 (тремя!) ящиками пива. На здоровье!

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3449, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ПИВА.**

## КАДР НЕДЕЛИ



Готовность номер один



## ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ СЕРГЕЯ ШАПРАНА



### ЧЕЛОВЕК

Алексей Филипченко, адвокат. Три недели назад он совершил в Новополоцке акт самосожжения. 31 июля он скончался. Самосожжение адвокат совершил для того, чтобы привлечь внимание к фактам судебного произвола в Новополоцке. Более двух лет Филипченко участвовал в качестве защитника в гражданском деле Антонины Вороновой, в приватизированную квартиру которой власти пытались подселить нового жильца. Попытки решить вопрос в суде оказались безуспешными. Тогда Воронова и ее защитник заявили, что в крайнем случае в знак протеста пойдут на акт самосожжения. 8 июля Филипченко во время очередного заседания, облившись бензином у здания Новополоцкого районного суда, поджег себя. Возможно, он — единственный адвокат, отдавший жизнь ради подзащитного.

### СОБЫТИЕ

Лично для меня стало событием мое возвращение из Риги, сопряженное с решением визовых и паспортных проблем. Будучи официально негражданином (поскольку не латыш) Латвийской Республики, смог с трудом получить визу в Беларусь. Еще труднее оказалось зарегистрироваться в ОВИРе: белорусские чиновники из смежных контор попросту не знают, кто чем из них занимается, и поэтому отфутболивали от одного к другому. Одна дама в ответ на мое замечание наивно переспросила: «А у вас, что ли, лучше работают?» А вообще Минск после Риги производит очень тягостное впечатление: грязно, грубо, зло, нетрезво и нецивилизованно. Живу здесь с 1985 года и наблюдаю, как люди опускаются. А ведь неплохая когда-то была страна. Посмотрели бы теперь белорусы на себя со стороны...

### ТЕНДЕНЦИЯ

Александр Григорьевич начал сдавать. Теперь он уже не так всемогущ. Что и показало селекторное совещание бывшего директора совхоза с нынешними главами сельских хозяйств. (Почему, кстати говоря, Лукашенко не «селекционируется» с президентами банков, директорами предприятий, рынков, школ, спортивных обществ, наконец? БТ нисколько бы не проиграло от подобных шоу!) А сдавать начал потому, что уже не в состоянии приказать погоде быть благосклонной к урожаю. Если в прошлом году президент говорил: «Нужна вам погода? Я вам ее сделал», то в этом он уже просто обещал одному из губернаторов купить зонтик. Но все почему-то отказывались от президентской помощи. Наверное, думали: если уж «батька» погоду обеспечить не в состоянии, то что он вообще может?

## ДВЕ ЦИТАТЫ



*«Все, что двигается и что способно двигаться, должно быть отправлено на уборку урожая».*

*Александр ЛУКАШЕНКО. Из выступления на селекторном совещании 31 июля 1998 года*



*«Если вас навек сплотили,*
*Озарили и ведут,*
*Не пытайтесь уклониться*
*От движенья к торжеству.*
*Все равно на труд поднимет*
*И на подвиг вдохновит*
*Вас великий и могучий,*
*И надежный наш оплот».*

*Григорий ОСТЕР. «Вредные советы». Москва, «Росмэн», 1996 год*

## СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

# АГОНИЯ «НЯЧЭСНАГА» НОТАРИАТА

**1 АВГУСТА ЧАСТНЫЕ НОТАРИАЛЬНЫЕ КОНТОРЫ ДОЛЖНЫ БЫЛИ ПРЕКРАТИТЬ РАБОТУ. ОДНАКО НОТАРИУСЫ ПРИНЯЛИ РЕШЕНИЕ ПРОДОЛЖИТЬ БОРЬБУ ЗА ПРАВО НА ТРУД ДО 1 ОКТЯБРЯ**

Александр ВЛАСКИН

**Уже давно известно, что наша власть на дух не переносит такие определения, как «независимый», «негосударственный» и «частный». А еще наша власть любит деньги. Любит просто безмерно. Потому и отбирает эти блестящие кружочки и хрустящие бумажки у всех, кто хоть каким-нибудь боком соответствует одному из вышеперечисленных определений. Некоторое время тому назад в почти безвыходном положении оказались частные предприниматели. Им, однако, удалось отложить свой последний вздох на время. Сегодня та же проблема встала перед частными нотариусами. Они также не собираются так просто молча класть свою голову на плаху. И именно поэтому еще в начале июня они объявили о прекращении деятельности частных нотариатов с 1 августа сего года. Однако во время последнего заседания Белорусской нотариальной палаты принято решение о продолжении работы вплоть до 1 октября — то есть до того времени, когда из «нячэсных» юристов потянут «нячэсна» нажитые деньги.**

Как уже сообщалось ранее, президентским декретом за номером 7 и указом за номером 289, принятыми 27 мая, частным нотариусам предписывается вернуть в госбюджет «необоснованно приобретенную госпошлину». Делается это, как всегда, задним числом. И, как всегда, с нарушением законодательных норм. В 1995 году, когда только начинался эксперимент с введением частного нотариата, тогдашняя власть определила плату, взимаемую нотариусами как нотариальный сбор (что вполне естественно), установив, что размер ее не может превышать размер госпошлины, взимаемой в государственных конторах.

Воспользовавшись туманностью формулировок, нынешняя исполнительная власть наглейшим образом утверждает, что все полученные независимыми юристами за консультации деньги были не чем иным, как госпошлиной, которую срочно необходимо вернуть родной державе. И уж потом благосклонно разрешает: можно не всю — все ж таки налоги плачены. Так что все денежные суммы, оставшиеся в руках частных правоведов после уплаты налогов, оказываются сегодня государственными. А это, в свою очередь, означает, что и работали эти самые правоведы исключительно для того, чтобы поддержать госбюджет, нисколько не заботясь о собственном благосостоянии. Вот такой вот альтруизм получается.

Суммы «долгов» нотариусов перед государством просто астрономичны и доходят до миллиардов рублей. Само собой разумеется, власти не забыли позаботиться об индексации, той самой, что так стыдливо низка, когда дело касается выплат из бюджета, и достигает аж 640% в данном случае. При таком положении вещей работать дальше для частных нотариусов не имеет никакого смысла — даже если удастся собрать требуемую сумму для «возврата незаконно приобретенной пошлины», то все равно работать дальше будет просто невозможно: теперь все частные юридические консультации должны будут взимать с клиентов не только нотариальный сбор, но и ту же пресловутую госпошлину, которая полностью будет уходить в казну. При этом, естественно, держава не забывает и о налогах со сбора, которые будут достаточно высоки. А как же: независимые — значит, богатые! Такой подход, кстати, бьет и по нам с вами: если раньше можно было выбирать между очередями и грубостью в госконторах и профессионализмом и уважением к клиенту в конторах частных, причем за одинаковую сумму, то теперь выбора не будет — если и останутся консультации частные, то драть им придется как минимум вдвое больше, чем бюджетным.

Решение независимых нотариусов продолжать работу до 1 октября вполне объяснимо: жить за что-то надо. А иски по взысканию бешеных денег будут подаваться только с 1 октября. Так что до этого времени можно заниматься работой по специальности. А что будет дальше... Ну, юристы, может, без работы и не останутся, а вот рядовой гражданин наживет себе на голову очередной набор контор, где его в грош не ставят. Не ставят потому, что никуда от них не денешься.



## ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

**6 августа**

Поздравляю членов и членок Союза композиторов с 60-летием со дня рождения пожизненного председателя правления Игоря Лученка!

**7 августа**

Пусть живут в веках гены последователей учения Тимофея Лысенко, отмечающие под землей 50-летие со дня завершения работы специальной сессии ВАСХНИЛ, которая признала генетику лженаукой и продажной девкой империализма!

Поздравляю нового президента Боливии Андреса Пастрану с днем инаугурации!

Поздравляю белорусских проводников с 60-летием со дня рождения бывшего министра топлива и энергетики Беларуси Валентина Герасимова!

**8 августа**

Да здравствует 80-летие приказа наркома по военным делам Льва Троцкого, в котором он огласил создание большевиками концентрационных лагерей!

Поздравляю тематически устремленного Юлия Гусмана с 55-летием со дня рождения! «Время» — «Времечко», «Тема» — «Темечко»...

Поздравляю летчика-космонавта Светлану Савицкую с несколькОлетием со дня рождения! Пора создавать в Думе фракцию космонавтов-либералов...

**9 августа**

Искренние поздравляю болельщиков днепропетровского «Днепра» с 60-летием со дня рождения президента Украины Леонида Кучмы! Жыве вольна Украина в европейских футбольных кубках!

Поэтический привет комитету по делам молодежи Гродненского облисполкома, открывающему в Зельвенском районе памятник Ларисе Гениуш!

Поздравляю граждан Венесуэлы, отмечающих 500-летие высадки в стране десанта Христофора Колумба!

Поздравляю День строителя с 500-летием с начала возведения в Минске Дворца Республики!

**10 августа**

Поздравляю выживших участников II съезда РСДРП в Лондоне с 95-летием со дня окончания сей зарубежной командировки!

**11 августа**

Поздравляю советских и японских военных с 60-летием со дня окончания совместных дружеских маневров в районе озера Хасан!

Приветствую животный мир Семипалатинской области по случаю 50-летия со дня принятия в эксплуатацию полигона для испытаний ядерного оружия!

Братский привет штатным сотрудникам и все еще действующим агентам абвера в связи с 25-летием со дня премьеры фильма Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны»!

**12 августа**

Поздравляю стоящий на запасном пути бронепоезд с 45-летием со дня проведения первого в мире испытания термоядерного боеприпаса!

*С приветом!*
*Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ*

# ТАНК НЕ ВИДЕЛИ? ВЕДЬ ТОЛЬКО-ТОЛЬКО ЗДЕСЬ БЫЛ...

Антон АНИН

**Невероятная кража произошла на одном из полигонов Вооруженных сил США. Во время одного из проводившихся там учений с открытой местности пропал... танк.**

Совершенно непонятно, каким образом похитители могли увести 60-тонную машину, причем прямо на глазах сновавших там и сям военных. Объяснением может послужить то, что рядом с танком никого не было, да и быть не могло: он использовался в качестве мишени во время армейских артиллерийских стрельб. Около десяти артнарядов с упоением обстреливали машину с тем, чтобы проверить ее на пробиваемость. Так что, судя по всему, новый танк американской армии действительно достаточно серьезное техническое устройство, если после многочисленных выстрелов по его борту там оказался на ходу (не на руках же его унесли!).

Пресс-секретарь Министерства обороны США Пола Шлаг заявила журналистам, что общественность от подобного похищения пострадать никак не может: орудие танка было выведено из строя до начала учений, а горючего в нем было всего на 12 миль хода. Если последнее утверждение правда, то почему же за две недели с момента кражи боевую машину так и не удалось найти? Или тихие воришки шастали по полигону с огромными канистрами с соляркой? Да и радиус полигона намного превышает требуемые 18 километров. Еще одним поразительным фактом является то, что гражданская публика не имеет доступа на стрельбище. А это значит, что либо охрана у американской армии слабовата, либо украл танк кто-то из своих.

Во всяком случае, г-жа Шлаг абсолютно уверена, что танк по-прежнему где-то на полигоне. Так и подмывает спросить: «А вот под этим кустиком смотрели?» Смех, да и только! Однако, несмотря на твердую уверенность, Пентагон объявил о награде в размере $2000 любому, кто укажет местонахождение пропажи. У автора есть два предположения: первое — танк украла русская мафия для того, чтобы удобнее было заниматься рэкетом. И второе — его просто припрятали самые агрессивные военные, задумавшие нападение на Беларусь. Скорее всего, так оно и есть — ну не одной же морской пехотой атаковать утерянные Дрозды...

# НЕТ БЕЛОРУСА В СВОЕМ ОТЕЧЕСТВЕ

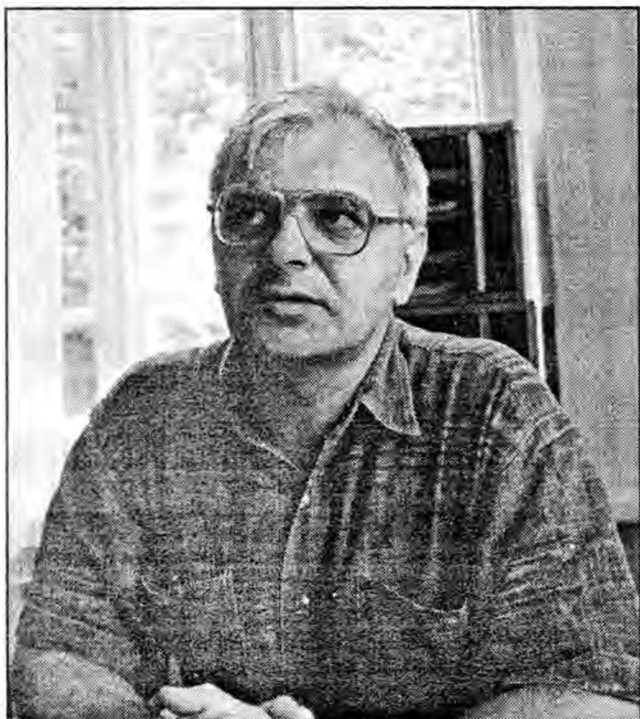
## ВЛАДИМИР КОЛОС ХОЧЕТ САМ ОТВЕЧАТЬ ЗА СВОЮ РАБОТУ

Вадим РЕЧКАЛОВ

**Власти заранее готовятся к началу учебного года — выживают с работы Владимира Колоса, директора Белорусского гуманитарного лицея. Свежие слухи об отставке Владимира Георгиевича оказались несколько преувеличенными и на сегодняшний день пригодились только как повод для встречи с интеллигентным человеком. Но кто знает, что будет завтра?..**

**В качестве преемника Колоса называют одного из проректоров пединститута. Возможно, неплохого человека и профессионала. Но слова «Белорусский гуманитарный лицей» уже много лет прочно связаны с именем Колоса. А его в случае утверждения нового директора власти в качестве реверанса смогут оставить разве что в должности заместителя директора. Но на это он вряд ли согласится.**

**Лицей — главное подразделение Белорусского гуманитарного образовательного культурного центра, созданного в 1990 году. Мало кто мог предположить, что в конце десятилетия это аполитичное по сути государственное учреждение власть будет настойчиво изводить, сначала прибрав к рукам здание, а потом подсиживая директора.**



***— Владимир Георгиевич, лично я белорусскоязычного интеллигента представлял иначе, более радикальным, что ли...***

— Я, может, еще радикальнее, чем наша оппозиция. Но БНФ, как мне кажется, слишком уж увлекся боданием с красной тряпкой. А матадор давно уже в другом месте, одна тряпка висит.

***— Почему власти донимают именно ваш лицей?***

— Это вопрос не к нам. Мы честно выполняем свой долг: учим и воспитываем поступающих к нам подростков. Стараемся делать это как можно лучше.

***— Какова, по-вашему, природа конфликта? Это связано с ориентацией заведения на национальную культуру или у сторон есть еще какие-то, неизвестные широкой публике, интересы, скажем, материальные?***

— Мне вообще не предъявляли какие-либо претензии. Но все это напоминает времена, из которых мы так и не ушли. Когда говорим одно, думаем другое, а делаем третье.

Я могу только гадать о причинах неприязни к нам. Все знают, что в лицее преподают люди, которые за его стенами занимаются так называемой оппозиционной деятельностью. Раньше, кстати, никаких нареканий в сторону лицея по этой причине не было, и такая толерантность властей вызывала у меня большое уважение. А теперь обстановка несколько изменилась.

***— Насколько легко будет вас уволить, достаточно ли у Министерства образования формальных законных оснований?***

— Скажу вам как директор, что когда начальнику не нравится кто-то из подчиненных, убрать этого сотрудника не проблема. Конечно, в постановлении о нашей реорганизации есть масса нюансов, за которые могут цепляться обе стороны. Но я в свое время пришел сюда заниматься совсем другим делом — создавать прецедент национального образования, несоветского, свободного от догм и не преследующего идеологических целей. Чем мы до сих пор занимались с увлечением, и смею думать, чего-то на этом поприще достигли. А доказывать по судам, что ты не верблюд, куда скучнее. Я привык доказывать это не словами, а делом.

***— Какой компромисс вас бы устроил?***

— Когда оговорена степень вмешательства государства в наши дела и мера нашей ответственности. И чтобы ни та, ни другая сторона не переступала границ ни явно, ни тайно. До последнего времени мы так и работали. Наши программы утверждало Министерство образования, никто из преподавателей не занимался «подбухториванием» детей на акции протеста, не агитировал подростков вступать в партии, в которых состоял сам. В этих вопросах мы очень щепетильны. Но также не было и оголтелой демонстрации лояльности по отношению к власти. Мне кажется, что аналогичными принципами должно руководствоваться любое образовательное учреждение. Ушло то время, когда учебный день начинался с клятвы вождю.

***— Если вас все-таки сместят с должности директора, как вы поступите? Примете более низкую должность или уйдете?***

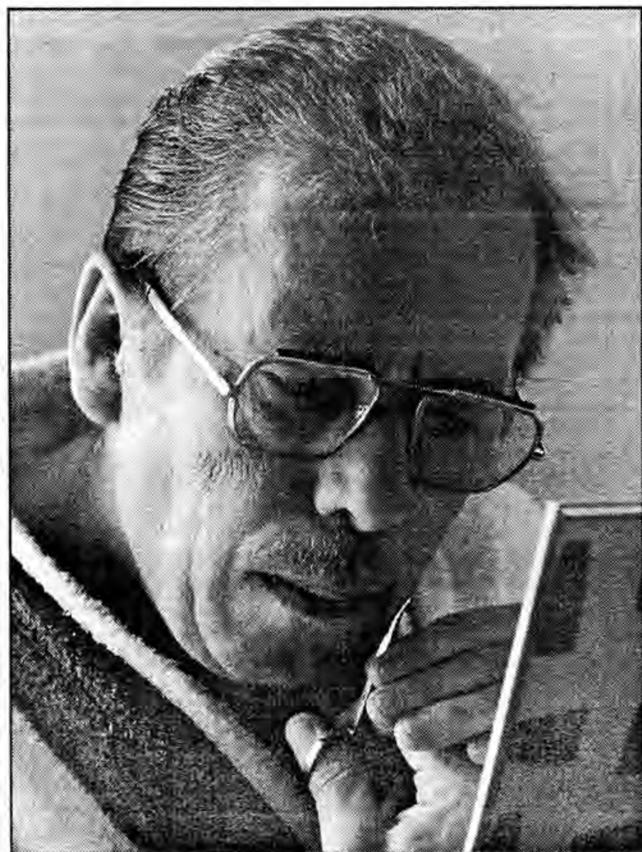
— Здесь я могу оставаться только в прежнем статусе — ответственного за все, что происходит в лицее.

На мои вопросы типа «в каком месте находится матадор?» Владимир Георгиевич отвечать не стал. Этот не любимый властью человек считает себя государственным чиновником и до предела корректен в своих высказываниях. Свои действия власть объясняет необходимостью реорганизации белорусского лицея в лицей имени Якуба Коласа. Ясно, что хрестоматийный Колас для правителей куда удобнее, чем Колос здравствующий. У Владимира Георгиевича ощущение, что за дело взялись не белорусские специалисты. Слишком уж все профессионально. Может, это и так, а может, и белорусы уже обучились высококлассной травле. В этом-то все и дело. В противостоянии школ. Школы гуманитарной в лице Владимира Коласа и школы интриги — как всегда, безликой.

# ПРЕЗИДЕНТ С ПЕРЕРЕЗАННЫМ ГОРЛОМ

Антон АНИН

**Вечером минувшего понедельника чешским врачам снова пришлось вступить в борьбу за здоровье президента Вацлава Гавела. Еще буквально за день до этого они были полностью уверены, что президент Чехии идет на поправку после перенесенной им 26 июля очередной операции. Однако это оказалось не так.**



Через некоторое время после извлечения Гавела из барокамеры у него вновь возникли проблемы с дыханием. Исследование показало, что причиной затруднений с дыханием стал отек правой половины легких. В понедельник вечером группа врачей во главе с австрийцем Эрнстом Боднером провела трахеотомию — под общим наркозом вскрыли трахею президента. Как сообщил журналистам г-н Боднер, это позволит после последующего помещения Вацлава Гавела в барокамеру быть уверенными в том, что кислород поступает ему прямо в легкие. Кроме того, трахеотомия позволит осуществлять питание главы чешского государства обычным способом, а не внутривенно, как это было ранее.

Проблемы со здоровьем у лидера чешской бархатной революции начались несколько лет назад. В 1996 году ему была сделана операция на легких, в ходе которой ему удалили один из сегментов правой части дыхательного органа. Во время этой операции была также обнаружена и удалена небольшая злокачественная опухоль. К настоящему времени Вацлав Гавел перенес уже более десяти операций, последняя из которых была сделана ему всего две недели назад — 26 июля. За прошедшие несколько лет нынешняя операция по вскрытию трахеи — уже четвертая для чешского президента. Доктор Боднер сказал, что врачам пришлось достаточно долго искать место, где можно было бы без опасений провести разрез дыхательного пути. Именно поэтому, наверное, операция и проходила под общим наркозом, хотя в принципе она считается достаточно безболезненной и обычно обезболивания не требует.

Основная причина болезненности всемирно известного борца за свободу и демократию в Центральной Европе — в его пристрастии к курению. Гавел, по словам его лечащих врачей, всю свою жизнь был просто запойным курильщиком, причем предпочитал сигареты такой крепости, что «могли бы и лошадь с ног свалить». Как ни странно, но обострение хворей произошло именно тогда, когда по совету медиков чешский президент избавился от вредной привычки. Буквально по прошествии нескольких месяцев после того, как Вацлав Гавел забросил подальше сигареты и зажигалку, отеки и опухоли легких, верхних дыхательных путей стали просто преследовать его. Сейчас врачи подозревают, что было бы лучше, если бы глава чешского государства бросал курить постепенно.

Сегодня Вацлав Гавел, официально оставаясь президентом, практически не в состоянии осуществлять управление государством. Как говорят чешские политики, он исполняет сейчас скорее ритуальные и «декоративные» функции. И то — только тогда, когда не имеет больших проблем со здоровьем. И тем не менее Гавел остается, пожалуй, самой авторитетной фигурой в чешской политике и его мнение может значить очень много при разрешении тех или иных споров и противоречий.



## ЛИЦА НЕДЕЛИ



В понедельник в Гамбурге скончался Альфред Шнитке, автор девяти симфоний и музыки более чем к шестидесяти кинофильмам. После создания последней симфонии композитор уже практически ничего не писал — считал Девятую симфонию удачным финалом своего творчества. Последние три года Шнитке был серьезно болен. И поэтому не смог присутствовать на вручении ему премии «Глория». Последний инсульт композитор, считающийся признанным авторитетом современной классической музыки, уже не пережил. Мстислав Ростропович, узнав о кончине Шнитке, сказал, что это одна из последних его потерь, потому что теперь ему терять практически уже некого. И пообещал доставить тело покойного в Москву с тем, чтобы похоронить русского композитора в родной земле.



Виктор Гончар оказался единственным человеком из белорусского политического болота, подавшим заявку на президентские выборы следующего года. Многие с тоской вспоминают Верховный Совет 13-го созыва и короткое время, когда Беларусь находилась в состоянии легкого опьянения от демократии. Тогда господин Гончар успел примерить боевые шинели депутата, вице-премьера, генерального секретаря Экономического суда СНГ, председателя Центризбиркома. И, надо сказать, ему идет красоваться на политическом Олимпе. Возможно, его бы и выбрали — если, конечно, выборы состоятся...



Президент США Билл Клинтон, по-видимому, окончательно утомленный тем, что из него делают сексуального гиганта и развратника уже не национального, а всемирного масштаба, на протяжении более чем недели отказывается давать показания перед двенадцатью присяжными, рассматривающими процесс, возбужденный против него Моникой Левински. Сама Моника показания уже дала. Как всегда, с большой охотой. Президент же твердит, что кто-то упорно пытается сделать из простой свары политическое дело, а он-де на поводу идти не собирается. Оно, может, и правильно: оправдываешься — значит, виноват.

ПЯТЬ КОПЕЕК

## ИЗ СПОРТЗАЛА — В РОДИЛЬНЫЙ ЗАЛ?

Люся ТУРЧИНА

**Когда в доме настоящий хозяин — это хорошо. Если в стране — это еще лучше. Народу-то просто необходимо давать наставления и направлять на путь истинный, а то, поди, заплутает темный. Как мяч гонять по полю? Как зерновые собирать? Как из автомата очередь пускать? Это на первый взгляд легко и понятно, но пример перед глазами не помешает, даже наоборот.**

Включила как-то телевизор утром, и душа оттаяла: Хозяин — беспокойная душа — опять порядок наводит. А то! Горячая пора, сбор урожая. Главное, все добросовестно и без разгильдяйства, иначе голод, холод... Но контроль не помешает. Еще бы, солнышко пригрело, колхозники запарились, и понеслось: до 60 процентов (!) сельхозтехники в нерабочем состоянии, денег нет, в некоторых местах поля затоплены — нельзя добраться до них. Ну надо же! Вот и приходится Хозяину брать все под контроль. Собственный. Надо будет, и в затопленные места полезет: сапоги рыбацкие, серп обыкновенный — и вперед. Ведь если не он, то кто же? И так во всем. Хорошо, что еще не пришлось роды принимать, а ведь это так символично было бы. Наверное, не подсказали. Или руки не доходят. Пока.

А народ? — спросите вы. А что народ? Хлеба и зрелищ...

## КОЛБАСА КАК ОСНОВА СЛАВЯНСКОЙ ИДЕОЛОГИИ

Батон СЛАВЯНСКИЙ

**Идеи белорусского панславизма ширятся вглубь и углубляются вширь. Его метастазы проникли даже в такую аполитичную сферу, как названия продуктов питания. Проведенный корреспондентом «И» блиц-обход столичных торговых точек выявил сразу семь видов социально значимых товаров, нареченных гордым именем «Славянский». Причем четыре из семи являются колбасой.**

Два сорта колбасы, разумеется, вареные. «Славянская» с «глазками», для плебеев, стоит 99.300 рублей, «Славянская» без оных, для патрициев, — 107.200. Для более непринужденного вхождения идей славянского единства в головы пионеров и пенсионеров создана полукопченая колбаса «Славянская» по 141.000 рэ за килограмм, а для обработки более зажиточных и менее сознательных слоев населения — варено-копченая по цене от 255.000 до 287.900 рублей.

Все вышеназванные колбасы органичным образом сочетаются в сэндвич, компонентами которого являются батон «Славянский» (200-граммовый по 3.700, 400-граммовый по 7.600 и 500-граммовый по 8.400 рублей), сыр «Славянский» (132.000 рублей) и майонез «Славянский» (15.700 рублей за 250-граммовый пакетик).

А вот достойной запивки для завтрака славянина, увы, не нашлось. Были в свое время настойка «Славянская» с вином «Славянским» — да куда-то запропастились. И зря, ведь лучшего интегратора всех времен и народов, чем водичка под градусом, до сих не изобретено. Не в обиду Галине Родионовне будет сказано.

# ЗАГОВОРЩИКИ — В СТРОЮ!

Ирина ХАЛИП

**Каждый раз, видя на телеэкране лицо Александра Лукашенко, мы знаем: сейчас начнется разоблачение врагов. Враги получают гигантские деньги от западных спецслужб. Враги ездят по Европе, призывая ее, старушку, в союзники — вместе со всеми ее дипломатами. Враги открывают свои вражеские радио в полной недосягаемости от рук родных спецслужб. Враги по ночам пишут на заборах призывы к свержению власти. Враги ездят на «Мерседесах», а те, что не ездят, а ходят пешком, получают по десять баксов за каждый выход на улицу в качестве демонстранта.**

**Врагов становится все больше. Даже летом они растут как грибы, вместо того чтобы сидеть на дачах. Скоро осень, уже заранее объявленная президентом «горячей». Уж он-то знает! Врагам нужно спешить, чтобы провести новые президентские выборы через год, а не через три. Уж они-то сделают все возможное...**

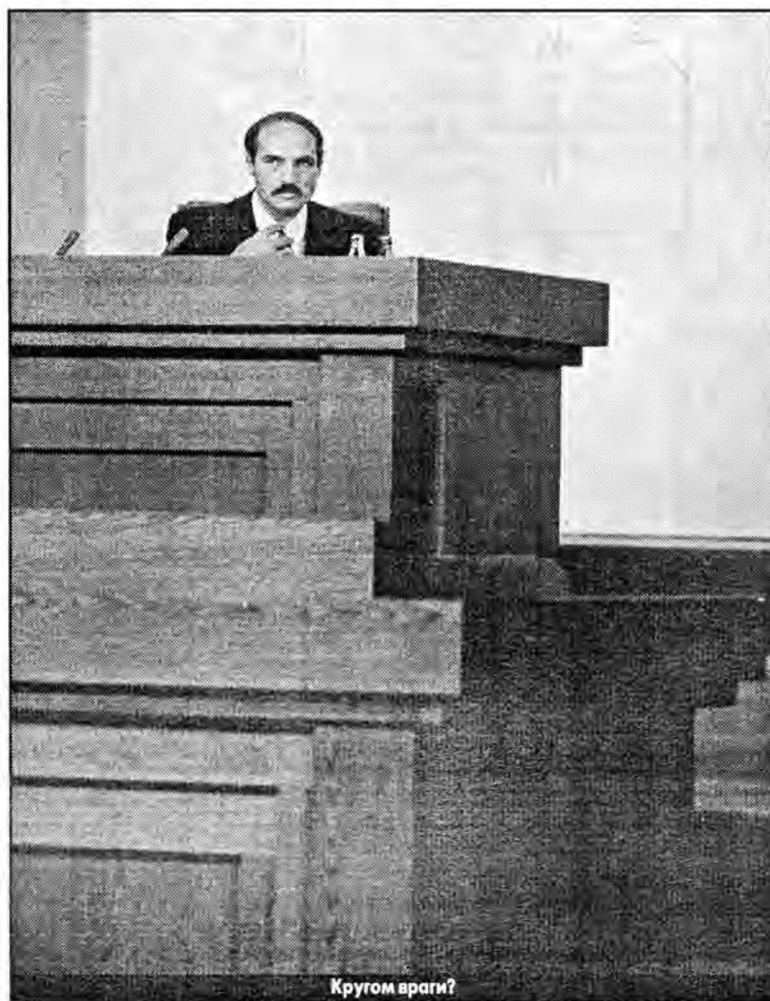
Вот только исторический опыт показывает: врагов — тех, официально признанных, — бояться не нужно. Тем более в нашей стране в наше время. Оппозиция слишком слаба. Верховный Совет на сегодняшний день выполняет лишь представительскую функцию, в том числе во вражеской Европе. Уличная демократия постепенно сходит на нет. Не предвидится в обозримом будущем такого шествия, которое может отклониться от установленного маршрута и рвануть на штурм резиденции президента. Партии поглощены собой и мелкими межпартийными стычками. В общем, тишь да гладь, да божья благодать. А бояться действительно следует. Но не оппозиции — своих, родных, послушных, некогда безмерно преданных, многократно униженных публично и кулуарно, находящихся в постоянном страхе отставки или «посадки» или просто жаждущих побольше власти. Ее, власти, как заметил однажды — кстати, после заговора — бывший Генеральный секретарь ЦК КПСС, а после пенсионер союзного значения Никита Хрущев, никогда не бывает много. Можно пресытиться женщинами или выпивкой, но никогда — властью. К счастью, после заговора Никита Хрущев остался в живых и потому смог понять это. Но отнюдь не все свергнутые диктаторы оставались жить. Чаще наоборот. Мировую историю заговоров объединяет, пожалуй, одно: почти всегда заговорщиками оказывались соратники, а не оппозиция. И не было диктатора, которого бы они не застигли врасплох. При всей подозрительности правителей.

Гай Юлий Цезарь, между прочим, начинал красиво и народом был любим. Поговаривали о его гуманизме и сострадании — пиратов, которых он грозил распять на кресте, сначала — по его же приказу — все-таки закололи. Им не пришлось умирать в мучениях. Был Гай Юлий Цезарь блестящим полководцем, талантливым писателем, искусным политиком. Да вот только многочисленных искушений, дарованных властью, преодолеть так и не смог, хотя и был разумным человеком. Сначала обеспечил себе бессменное консульство, пожизненную диктатуру, затем — такую же пожизненную цензуру (все решения Цезаря автоматически одобрялись Сенатом). Дальше диктатор распорядился называть его императором и отцом отечества, ввел свое имя в один из месяцев года, потребовал золотое кресло в Сенате и суде, возвышенное место в театре. На его изваяниях писали: «Полубогу».

Дальше — больше. Никто не мог возразить Цезарю. Сенат не мог не принять его решение. Так и были поставлены заведовать чеканкой монет и сбором податей (это вроде как Нацбанк и Главная налоговая инспекция) не чиновники, как прежде, а рабы Гая Юлия Цезаря. А потом пошли публичные высказывания — правда, еще не с телеэкрана: «Республика — ничто, пустое имя без тела и облика»; «Сулла не знал и азов, если отказался от диктаторской власти»... Народ безмолвствовал. Он всегда безмолвствует. А соратники готовились к убийству своего предводителя.

Заговорщиков было более шестидесяти, но во главе оказались Гай Кассий, Марк Брут и Децим Брут. Сначала они хотели убить Цезаря на Марсовом поле во время выборов, после его призыва к голосованию — предполагали, разделившись на две группы, что одна сбросит его с мостков, а другая подхватит на земле и заколет кинжалами. Затем заговорщики решили, что проще сделать это где-нибудь у входа в театр, пока диктатор не займет свое возвышенное место. Но тут подвернулась оказия — заседание Сената в курии Помпей. Там, среди своих, и было решено уничтожить Цезаря.

Думаете, ему не было страшно? Было, да еще как! Историки упоминают массу плохих примет накануне убийства. Говорят, будто перед заседанием Сената влетела в курию Помпей птичка — королек с лавровой веточкой в клюве. Следом за ней влетели большие черные птицы, которые растерзали несчастного королька. А еще говорили, будто кони, которых после перехода Рубикона Цезарь отпустил пастись в поля, отказываются от пищи. А жене накануне заседания Сената приснилось, что в доме рушится крыша. Да еще и новые поселенцы, копая землю в районе Капуи, раскопали гробницу ее основателя Капия. А в могиле нашли глиняную дощечку, на которой по-древнегречески было написано, что тиран умрет после того, как будет потревожен прах Капия. Цезарю было страшно. Возможно, он предчувствовал опасность, но не ждал ее от своих преданных сенаторов.



Кругом враги?

В мартовские иды 44 года до нашей эры (15 марта) Гай Юлий Цезарь отправился в Сенат. По дороге один из прохожих вложил ему в руку записку с предупреждением о заговоре (в те времена диктаторы еще ходили по улицам и прохожие могли обращаться к ним — разве ж это диктатура?!). Цезарь записку не прочитал. Не успел...

Он сел в свое золотое кресло. Его окружили сенаторы. Один из них нанес ему удар кинжалом ниже горла. Затем его проткнули еще 23 кинжала. Говорят, лишь одна рана — вторая по счету — оказалась смертельной. Еще говорят, что, увидев в предсмертном озарении лицо Марка Брута, он произнес: «И ты, Брут?» Правда, Светоний описывает по-другому. По его описанию, последние слова Цезаря, обращенные к Бруту, звучали так: «И ты, дитя мое?..»

Что ж, так — еще более драматично.

Гай Юлий Цезарь завещал своему народу сады над Тибром и по 300 сестерциев каждому. Его оплакивали. Впрочем, после смерти Сталина тоже рыдали — народ всегда оплакивает тиранов. Но какое от этого утешение там, где уже нет ни власти, ни денег, ни садов над Тибром, ни лыжных гонок, ни любви всенародной, ни врагов?..

Никто из заговорщиков, по утверждениям историков, не прожил после этого более трех лет. Почти никто не умер естественной смертью. Но и Цезарю это не вернуло жизнь и золотое кресло в Сенате. Sic transit gloria mundi.

В истории российской тиранов тоже убивали. И тоже — свои.

Император Павел Первый прожил сорок семь лет. Он был убит гвардейскими офицерами в 1801 году.

В истории Павел остался тираном, и сейчас почти никто не думает о том, что его правление начиналось тоже эффектно. Он взошел на престол российский в 1796 году. И первые его шаги были почти революционны. Павел вернул из Илимска писателя Радищева, из Шлиссельбурга — издателя и журналиста Новикова. Масон Лопухин был вызван в Санкт-Петербург и обласкан. По ходатайству Лопухина Павел выпустил всех заключенных в тайной канцелярии. Затем император освободил польских повстанцев Костюшко, Потоцкого, Немцевича и даровал высочайшее прощение всем полякам, «подпавшим под наказание, заточение, ссылку по случаю бывших в Польше замешательств». Он публично выразил намерение прекратить войны...

Но в 1797 году император закрывает частные типографии. В 1800 — запрещает ввоз иностранной литературы. Он вмешивается во все сферы жизни и вводит свои порядки даже в моде. Павел запрещает носить жилеты, фраки и круглые шляпы. А Гавриле Державину он приказывает «сидеть в Сенате смирно». При том, что оду на восшествие Павла на престол написал, разумеется, Державин...

Говорят, Павел I был психически болен. Во всяком случае — неуравновешен. Недовольство среди придворных (не среди черни!) росло и вылилось в заговор гвардейских офицеров. Они убили императора в ночь с 11 на 12 марта 1801 года в Михайловском дворце. Утром 12 марта приняли присягу на верность новому царю — Александру I.

После того как весть о смерти императора разнеслась по Петербургу, люди на улицах обнимались, плакали, немедленно доставали из сундуков спрятанные до поры до времени круглые шляпы, облачались в жилеты и фраки. Женщины срезали осточертевшие букли. Так радовалось дворянство. Народ же, как водится, оплакивал своего тирана.

Вряд ли Павла оставили бы в живых в ту ночь — даже если бы он подписал отречение от престола. Заговорщики не оставляют тиранов жить. Тираны слишком опасны.

Гаврила Державин, впрочем, утверждал, что у Павла были добрые свойства ума и сердца, но они слишком скоро «обратились в ничто» и были изуродованы фантастическим своеволием. Кстати, он написал и оду на восшествие нового императора Александра I на престол. В ней были слова об убитом Павле:

*Умолк рев Норда сиповатый,*

*Закрылся грозный, страшный взгляд...*

Император Александр в ответ прислал Державину роскошный перстень, а стихи запретил.

Император Павел I правил ровно пять лет...

Заговорщики Советского Союза, столь милого сердцу нынешнего правителя Беларуси, по сути не отличались ни от древнеримских, ни от российских своих предшественников. Никиту Хрущева свергли не диссиденты и не мировое сообщество. Его уничтожили соратники — Косыгин, Брежнев, Семичастный... Впрочем, не убили, а просто отправили на пенсию, пока начальник был в отпуске. То ли век и без того был слишком кровавым, то ли просто кровь в жилах советской номенклатуры текла уж очень медленно и не могла сподобить на убийство. А может, просто сам Никита Хрущев был безопасен: любил кукурузу и не любил «абстракционизьм». Художников называл «пидарасами», Андрея Вознесенского — «агентом», а в общем был совсем не страшным. И кроме того — быстро смирился с судьбой пенсионера, научился радоваться иным вещам, не связанным с властью, — внукам, животным, немногим оставшимся друзьям, поэтам... Но если бы он попытался сопротивляться, если бы вылез на телеэкран, если бы... Тогда он был бы мертв, и персональная пенсия осталась бы в казне.

А народу после отставки Хрущева стало страшно. Не то чтобы его любили — его даже не боялись. Он, в общем, и не был тираном. Народ испугался не Семичастного и уж тем более не Брежнева, а мрачной безликой силы, именуемой в дальнейшем «номенклатура». И не напрасно, ибо именно она взяла на себя функции заговорщиков на одной шестой части суши.

Мы все хорошо помним — и Александр Лукашенко тоже — последний заговор в истории Советского Союза. 19 августа 1991 года президента СССР Михаила Горбачева отстранили от законной власти его ближайшие соратники — вице-президент Янаев, премьер-министр Павлов, председатель КГБ Крючков, министр обороны Язов, министр внутренних дел Пуго и еще парочка малозаметных на столь представительном фоне деятелей. Кстати, нынешний спикер Палаты представителей Анатолий Малофеев, в те времена первый секретарь ЦК КПБ, с ходу поприветствовал заговорщиков. Он еще раньше, на апрельском пленуме, предлагал ввести чрезвычайное положение. В ответ на это Александр Лукашенко, лидер депутатской группы «Коммунисты Белоруссии — за демократию», написал гневную статью «Диктатура: белорусский вариант». Путч пролился бальзамом на уставшую партийную душу Малофеева. Он поддержал заговорщиков. И даже 21 августа, когда исход путча был ясен всем, Анатолий Малофеев, прилетев в Москву на заседание президиума Верховного Совета СССР, стал единственным воздержавшимся во время голосования по принятию резолюции, которая называла действия заговорщиков антиконституционными. А Александр Лукашенко с первого дня, ничего не боясь, громил с трибуны и в газетах путчистов. Может, уже тогда он пытался примерить к своей персоне возможный заговор?

Михаила Горбачева тоже пытались свергнуть свои. Министры-силовики — оплот государственной власти, — премьер, спикер. Бойтесь данайцев, дары приносящих...

Так что поиск врагов и страх свержения у Александра Лукашенко совершенно оправданы. Вот только история учит: не ищите врагов среди врагов. Ищите их среди друзей. На Гитлера покушались его генералы. Медичи и Борджиа травили друг друга, не прибегая к помощи посторонних. А перевороты в банановых республиках чего стоят!

Так что если однажды ночью дверь августейшей опочивальни действительно распахнется, то на пороге будет стоять отнюдь не Семен Шарецкий со списком жаждущих импичмента, не Геннадий Карпенко с хлопковой коробочкой и даже не Виктор Гончар с избирательными списками. Я не знаю, кто может оказаться за дверью в тот роковой момент. Шейман? Заметалин? Титенков? Антонович? Впрочем Антонович вряд ли — он в это время будет где-нибудь в Китае. Малофеев? Кстати, почему бы и нет — он уже предал однажды своего начальника, Генерального секретаря ЦК КПСС Михаила Горбачева. Единожды предав...

# ХИРОСИМА: ВЫБОР ЦЕЛИ

## 6 АВГУСТА 1945 ГОДА АМЕРИКАНСКИЕ ВВС СБРОСИЛИ АТОМНУЮ БОМБУ НА ХИРОСИМУ

Александр ФЕДУТА, специально для «И»

**Эту бомбу назвали ласково — «Малыш». Она действительно была небольшой: 3 метра в длину, 0,7 метра в диаметре. И весила она всего около 4 тонн. Этого оказалось достаточно. Для нас всех — и для тех, кто жил тогда в Японии, и для тех, кто живет сейчас. Это самый страшный урок, который человечество преподало само себе. Но все несчастье в том, что человечество в целом уроков не извлекает. Как и отдельные люди.**

### ВЫБОР ФИЗИКА

Просто физик доктор Оппенгеймер руководил научной частью «проекта Манхэттен». Он был на самом деле очень хорошим физиком. Он даже мечтал стать гением. А поскольку пробой на гениальность оказывалось время, он хотел совершить нечто, что доказало бы всему миру его величие.

В распоряжении доктора Оппенгеймера были лучшие умы Соединенных Штатов. Шел 1942 год. Шла Вторая мировая война. За проектом следил лично президент США Рузвельт. Он уже был частью Истории, но его интересовала безопасность страны. США знали, что такой же проект готовит Германия. Денег никто не жалел. Нужно было опередить Гитлера во что бы то ни стало. Доктор Оппенгеймер старался.

Его старания увенчались успехом. 16 июля 1945 года в штате Нью-Мехико, возле Аламогордо, состоялось первое испытание атомного оружия. Говорят, что кто-то из присутствовавших ужаснулся и прямо сообщил об этом доктору Оппенгеймеру. Оппенгеймер улыбнулся: «Что вы, это же всего лишь удачный физический эксперимент...»

25 июля генерал Хэнди доложил об удавшемся эксперименте по инстанциям.

...В разгар «охоты на ведьм» доктора Роберта Оппенгеймера объявят агентом мирового коммунизма.

### ВЫБОР ПРЕЗИДЕНТА

Президента Рузвельта в живых уже не было. Его сменил президент Трумэн. В отличие от своего предшественника, он уже знал, что война выиграна. Но ему хотелось обязательно войти в историю в качестве великого президента. Он старался.

Когда командующий стратегическими военно-воздушными силами США генерал Спаатц доложил ему о результатах эксперимента на полигоне Аламогордо, президент Трумэн оказался в сложном положении. О бомбардировке капитулировавшей Германии думать уже не приходилось. Оставалась Япония, но и она могла капитулировать со дня на день. Нужно было спешить.

26 июля США, Великобритания и Китай подписали Потсдамскую декларацию с требованием безоговорочной капитуляции Японии. 28 июля поступил официальный ответ – отказ. 2 августа стратегические военно-воздушные силы США начали подготовку к проведению операции №15. Намечали несколько целей – Хиросима была внесена в список сразу же. Доктор Оппенгеймер собственноручно вычеркнул из списка древнюю японскую столицу Киото; вероятно, ему хотелось уберечь от очередного удачного эксперимента тот город, где он побывал буквально перед войной и чья красота не могла не покорить его. Просьбу доктора Оппенгеймера удовлетворили.

...А президент Трумэн действительно вошел в Историю. Победу в войне история справедливо вписала в биографию Рузвельта, а Трумэн – просто вошел в Историю. В Музее Мира в Хиросиме вы нажимаете кнопку возле небольшого телеэкрана – и вот он, Гарри Трумэн, как живой, улыбается вам. У него длинные музыкальные пальцы. Интересно, если бы ему, а не вам, представилась сегодня возможность нажать на кнопку – не телевизионную, а **ту кнопку** – смог бы он сделать это лично?

### ВЫБОР ЛЕТЧИКА

В понедельник, 6 августа 1945 года, в 01:45 пилот бомбардировщика В-29 Энола Гей, приняв на борт «Малыша», вылетел с острова Тиниан вблизи Гуама по направлению к Хиросиме. У него не было выбора – у него был приказ.

В 08.15 «Малыш» был сброшен на Хиросиму и взорвался. Все бережно фиксировалось на кинопленку...

Говорят, что потом, спустя много лет, пилот сошел с ума.

### ВЫБОР ЖЕРТВЫ

Я побывал в Хиросиме в марте. Разумеется, побывал и в мемориальном Музее Мира. Экскурсантам показывают фильм, а затем кто-либо из свидетелей и жертв той бомбардировки читает им лекцию. То есть просто пересказывает историю своей жизни.

Перед нами в лекционном зале сидела пожилая японка. Ровно улыбаясь, она говорила по-японски, переводчик переводил на английский. Японского я не знаю, английским владею совершенно по-советски – письменно и со словарем. Но через пять минут я осознал, что понимаю все.

6 августа 1945 года эта пожилая женщина была всего лишь десятилетней девочкой. Рано утром мама дала ей бутерброд и отправила на улицу погулять. Всю ночь ревели сирены, так что никто толком и не смог уснуть, а под утро все стихло. Можно было выйти из дома.

Девочка увидела, как над рекой Ота что-то ослепительно вспыхнуло, и сразу стало очень жарко. Хиросима и тогда была густонаселенным городом. Людей вокруг было много, все они чувствовали странную жару, но спастись от этой жары было невозможно. Кто-то прыгал в реку, спасаясь от жары. Соседский мальчишка тоже предложил ей искупаться. Она отказалась. Он прыгнул в воду. Вода кипела от радиации. Люди гибли в реке, думая, что найдут в ней спасение.

Она помнит свои ощущения. Странно, без огня горели волосы. Плавилась кожа на руках, слипались пальцы. Она пошла домой – и не нашла дома. Она искала маму – и не нашла мамы. Ей было страшно, и она хотела, чтобы погасло наконец это злое солнце и началась ночь. Она думала, что ночью будет прохладнее.

Но самая страшная часть ее рассказа началась потом. Потом приехали врачи, начали обследовать оставшихся в живых. Ее увезли в Соединенные Штаты, сделали двадцать шесть пластических операций. Ей вживили волосы, восстановили форму рук и лица. Она сидела перед нами – не сумевшая забыть ничего – и повторяла: «Я благодарна Соединенным Штатам за то, что мне сделали двадцать шесть пластических операций... Я благодарна Соединенным Штатам за то, что мне помогли в моей беде... Я благодарна...»


Так выглядела Хиросима 6 августа 1945 года

Кто-то из слушавших спросил ее, не чувствует ли она обиды на Соединенные Штаты. Нет, ответила она, только боль. Только боль. Боль осталась. Но она, выжившая и, несмотря на это, сохранившая и здравый рассудок, и силу воли, все равно благодарна... Но кому и за что?!

### ВЫБОР ГОРОДА

Люди начали возвращаться в Хиросиму довольно скоро. Они не знали, что смерть так и не ушла из города. Она настигала их незаметно, но последовательно, стараясь доверить начатое. Смерть педантична, как генерал, стремящийся выполнить приказ. Хотя, казалось бы, у нее-то – должен быть выбор. Но выбор есть только у людей...

Сегодня Хиросима – прекрасный, цветущий город. Роскошные отели, зеленые парки, голубая вода в реке. Мы боялись радиации. Не бойтесь, говорили нам улыбчивые японцы. Сейчас здесь не страшно. Можно купаться в реке, загорать на солнце, спокойно отдыхать. Смерть все-таки ушла из города. Спустя столько лет.

В 580 метрах от делового центра города – там, где и взорвался «Малыш», – остов здания с куполом. Точно такой же купол расположен внутри здания мемориального Музея Мира. Под ним – несколько каменных стел, на каждой из которых множество маленьких металлических дощечек с одинаковым текстом, написанным по-английски. Только подписи и адреса разные. Это тексты телеграмм, которые мэр города Хиросимы, кто бы ни занимал этот пост, направляет главам государств, совершившим очередной ядерный взрыв, и политикам, способствующим распространению вооружений. В марте 1998 года последней была телеграмма на имя президента Российской Федерации Ельцина. Сейчас, вероятно, количество телеграмм значительно увеличилось. Своя бомба появилась у Индии и Пакистана. Им кажется, что так безопаснее.

Телеграммы не помогают. Политики не умеют читать.

В Музее Мира сохранились останки того города, на который сбросили «Малыша». Это действительно страшно. В 260 метрах от эпицентра взрыва, на гранитных ступенях набережной Сумитомо, сидела женщина. Она исчезла, оставив после себя только тень. В 850 метрах от эпицентра, на плитах моста Мандаи, сохранился фотографический отпечаток перил: то место, куда падала их тень, осталось светлым, остальная часть плиты выгорела.

Но страшнее всего – тени ветвей деревьев. Сами деревья сгорели, а тень их ветвей отпечаталась на граните. В галерее-переходе из одного музейного корпуса в другой эти отпечатки установлены сразу над входом. Вы входите в мир теней. Они неподвижны. Время остановилось.

### ВЫБОР ЛАНЕЙ

Хиросима расположена в дельте реки Ота. Десять минут на катере – и вы на острове Миядзима.

Этот остров существовал задолго до взрыва и будет существовать вечно. Его считают одним из трех наиболее красивых мест Японии. Что же такое в Миядзиме, что привлекает к себе внимание и самих японцев, и многочисленных иностранцев?

Прежде всего – храмы. Истинной жемчужиной смотрится среди них старейший синтоистский храм – Итцукушима. Итцукушима был построен впервые во второй половине шестого века нашей эры; что ему бомба, если его пощадило даже время?! Но в нынешний свой вид старейший храм Японии был приведен в 1168 году, в эпоху дома Тайра. Это комплекс деревянных сооружений, стоящий на самом берегу реки, практически – на сваях, выступающих из воды. Вы проходите через соединяющие здания крытые мосты. Каждое здание – отдельный культовый объект. Вы тихо завидуете японцам, понимающим, зачем нужна вся эта красота, но торжественность момента в конце концов передается и вам.

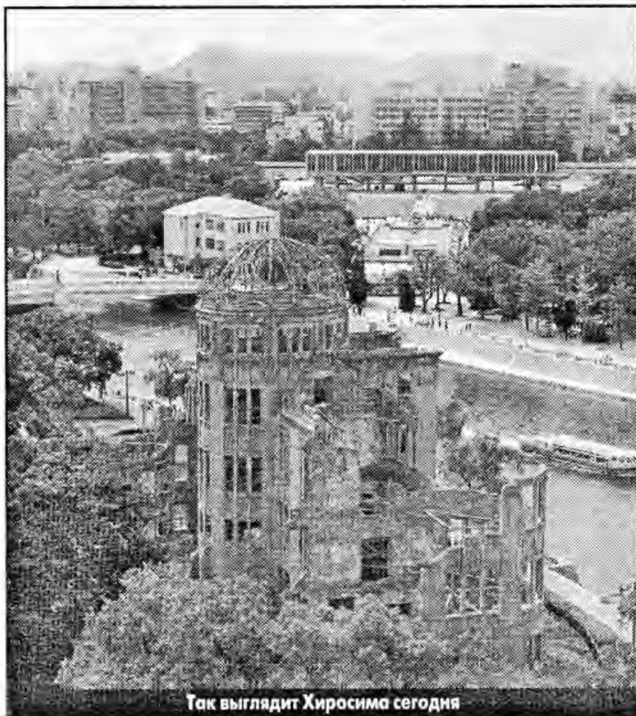
И вот наконец вы оказываетесь на берегу Ота – и видите чудо. Из воды, удивительно чистой и голубой, на расстоянии приблизительно двухсот метров от вас вырастают ало-пламенеющие деревянные ворота. Они отражаются в воде вместе с голубым небом, так что вы сбиваетесь и перестаете различать, где крашеное дерево, а где его отражение, где небо, а где река. Куда ведут эти ворота? Не знаю. Но у них есть собственное имя – их зовут О-Тории. Иногда на их фоне проходят грандиозные праздники Таматорисаи: сотни молодых крепких мужчин прямо в воде становятся друг другу на плечи, кувыркаясь, выстраивают живую пирамиду почти вровень с этими гигантскими красными воротами; другие держат над этими – живыми – воротами балдахин. Они молят море, в которое впадает Ота, не быть суровым ни к Миядзиме, ни к Хиросиме, ни к живущим в этих местах людям.

Миядзима – совсем маленький остров, куда жители Хиросимы ездят отдыхать. Здесь прекрасный пляж, огромное количество маленьких лавочек с сувенирами. Почти в каждой лавке сидит, сгорбившись, пожилой японец и что-то мастерит прямо на ваших глазах – чаще всего из дерева. Продавщица, аккуратная японская старушка, смотрит на вас. Не за вами – а именно на вас. Ей приятно видеть, как настолько непохожие на нее люди любуются деревянными фигурками, изображающими маленьких японских божков, символизирующих счастье.

Эти божки – как дети. И сами японцы – как дети. Вот слышится крик: старушка бросила свой магазинчик и побежала, забыв обо всем, за рослым босниийцем, который по ошибке – ну как не запутаться в чужих купюрах?! – подал ей вместо пяти тысяч иен десять тысяч и пошел себе. Она нагнала его метров через триста, хотя каждая стометровка давалась ей с очевидным трудом. Нагнала, не понимая ни бельмеса по-английски, объяснила ему его ошибку, всучила сдачу – и, до безумия гордая, заковыляла к себе, поблагодарив его за покупку: «Домо аригато!» За это время всю ее лавку можно было очистить. Но кто на это пойдет?

Спросите у этой старушки, помнит ли она взрыв. Судя по возрасту, должна.

Кроме людей на Миядзиме живут лани. Они подходят к вам, тыкаются влажноватым черным носом в ладонь и требовательно заглядывают в глаза. Ну как это вы – ничего не привезли ланям с острова Миядзима?! А вас здесь так ждали... Вам верили!


Так выглядит Хиросима сегодня

Спрашивать у ланей о взрыве, случившемся более полувека назад, бесполезно. Во-первых, лани так долго не живут. Во-вторых, лани не помнят зла.

### ВЫБОР БЕЛАРУСИ

Когда президент Беларуси недавно в Гомеле с трагическим выражением лица рассуждал о последствиях чернобыльской катастрофы, мне показалось, что он лжет. Человек, полгода назад взахлеб рассказывавший с телеэкрана, какие замечательные ядерные технологии достались нам в наследство от покойного СССР, просто не может отдавать себе отчет в том, что стоит за ядерным взрывом. В теории – да, на практике – нет. Вспоминаю также рассказ о том, как один из помощников президента присутствовал на заводе, где происходила конверсия (мирное уничтожение) боеприпасов. Этот человек, забыв о присутствии иностранцев, принялся вздыхать: наши отцы и деды веками создавали это добро (снаряды!), а мы это добро (снаряды же!!) за здорово живешь теперь уничтожаем собственными руками. Это добро (снаряды?!!) использовать бы, а мы, такие неблагодарные потомки, собственными руками... Нет, мы все-таки неблагодарные...

Японцы не просили никого сбрасывать атомные бомбы на их города. «Малыш» и «Толстяк» (так звали бомбу, сброшенную на Нагасаки, – у нее тоже было собственное имя) были им «ниспосланы свыше». Японцы не ходили с протянутой рукой и не просили у мирового сообщества милостыни, угрожая иначе навсегда заморозить демократические преобразования в своей стране. Да, они с благодарностью принимали помощь – прежде всего медицинскую, – если она была, но не разыгрывали роль воинствующих нищих, как делает это сейчас маленькая, но гордая Беларусь. Они спасали себя сами.

Когда мэр Хиросимы посылает президенту России телеграмму, на нее могут не ответить, но ее не могут не заметить. Когда президент Беларуси, воюющий чуть ли не со всем миром, выдвигает мирную инициативу, ее из естественного чувства брезгливости стараются не замечать. Беларусь уважают, властью ее брезгуют. Можно ошибиться в выборе, нельзя упорствовать в своей ошибке.

### ВЫБОР ПАМЯТИ

Когда ты выходишь из парка Мира и идешь к мемориальному Музею Мира в Хиросиме, ты проходишь мимо еще одного памятника. Жила девочка, которая, подобно многим другим девочкам, родившимся в Хиросиме, однажды почувствовала, что умирает от лучевой болезни. Ей рассказали старую японскую сказку: вот смастеришь десять тысяч журавликов из бумаги – и любое твое желание исполнится. И она начала мастерить этих разноцветных журавликов. Это очень распространенная и любимая всеми японцами традиция. Но чтобы сделать десять тысяч журавликов, нужна жизнь.

Девочка умерла. Ей воздвигли памятник – почти в самом центре Хиросимы, в двадцати метрах от места взрыва «Малыша». На деревьях вокруг памятника висят гирлянды из бумажных журавликов, которые до сих пор продолжают ей присылать. Их уже много больше, чем десять тысяч. Когда от ветра и дождя гирлянда коробится, ее меняют на новую. Никто не заставляет японцев мастерить этих журавликов. Это память.

Я тоже думал, что все это – печальная легенда. Но памятник маленькой японской девочке действительно стоит в центре Хиросимы, и бумажные журавлики трепещут от ветра на деревьях, будто хотят взлететь.

***Автор благодарит посольство Японии в Беларуси и лично г-на Сигэо Нацуи за предоставленную возможность побывать в Хиросиме.***

УТИНАЯ ОХОТА

## ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

**Мое отчаянное неверие в возможность разгула творческих идей коллег по перу в самую жаркую пору года было с лихвой вознаграждено номерами газет за прошедшую неделю. Интересных заголовков набралось столько, что самое время расширять «дурацкую» пятерку до невероятной десятки. И что наиболее показательно: тенденция наметилась. Уже которую неделю подряд между собой соревнуются в основном заголовки из двух газет. Вот и на этот раз практически всю пятерку переполнили перлы и перловки из самой солидной и самой юной газет.**

В этой безжалостной борьбе первое место без всяких сомнений мы отдаем заголовку «Сергею Владиленовичу – сто дней» («Советская Белоруссия» за 4 августа). Автора материала Александра Нечаева можно только поздравить с тем, что он тонко уточнил возраст российского премьера. Вот уж правда: Россия – дивная страна, во всем бьет рекорды, которые и повторить невозможно. Там даже премьером можно стать в возрасте трех месяцев...

Перехватывая инициативу, «Знамя юности» в номере за 1 августа публикует интервью с секретарем Гомельского горкома БПСМ Олегом Бортневским, который с гордостью заявляет: «Я собираюсь делать БПСМ с человеческим лицом...» История недавнего прошлого свидетельствует, что мы и так понаделали всякого, и все – исключительно с «человеческим лицом». А на поверку-то оказывается, что это вовсе даже не лицо, а совсем иная часть тела, по поводу которой интервью дают разве что ну очень специализированным изданиям. Типа все того же «ЗЮ»...

Кстати, о человеческом лице. Третье место – у заголовка «С небес слетает он, как ангел, зато дерется он, как черт» («Советская Белоруссия» за 1 августа). Если умение драться в нашей стране воспевается как доблесть, то завидовать нам, конечно, должен весь мир. А от себя, заглянув в минувшие выходные в парк имени Челюскинцев, добавлю: «А напивается он, как свинья». Вот если бы подобное продолжение заголовка «СБ» вынесла на первую полосу, я был бы полностью удовлетворен принципиальностью журналистов, которые сумели дать полную характеристику празднику десанта.

Четвертое место – у заголовка «Два цвета одного силуэта» («Знамя юности», 1 августа). Материал Кристины Владимировой напечатан под рубрикой «Хотите – верьте, хотите – нет». Так вот: я – не верю. Не верю, что у одного силуэта могут быть два цвета. Я вообще не верю, что у силуэта может быть цветовая окраска. Не верю, и все! Хорошо еще, что мне предоставили право выбора. Спасибо!

И только на пятое место сумела вклиниться «Рэспубліка» с заголовком «Канвеер набірае абароты» (31 августа). Вы видели конвейер с оборотами? Михаил Вальковский видел. Но не скажет где. Собственно, по рубрике «Страда-98» можно догадаться и не позавидовать первому хлебу. Ибо конвейер с оборотами – это такая штука, которая сохранилась лишь в одной стране мира.

Отдельно мне хочется отметить еще раз все то же «ЗЮ», которое на первой полосе в номере за 1 августа опубликовало ряд прелестных фотографий на тему «Август». А среди них – фото мужчины с обнаженным половым органом. Вообще-то на такие вещи Госкомпечати в лице лучших своих представительниц должен реагировать незамедлительно, потребовав продавать газету в непрозрачной упаковке и в специально отведенных местах. Или это все то, о чем говорит секретарь Гомельского горкома БПСМ? То есть то «человеческое лицо», с которым он что-то намерен делать?

До встречи через неделю!

# НА «ТЫ» СО СМЕРТЬЮ

## ВИЧ-ИНФИЦИРОВАННЫЕ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ НАС ЛИШЬ ТЕМ, ЧТО ЗНАЮТ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ СРОК УХОДА ИЗ ЭТОГО МИРА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

**Я познакомилась с Сашей – одним из тех, кого считают обреченными, – случайно, через друзей. Он быстро согласился на разговор и просто пригласил к себе домой.**



***– Когда ты узнал, что у тебя нашли вирус?***

– Два года назад. Это было как сильный удар по голове. В таком состоянии я находился месяца 3-4, не соображал, кто я, где я и зачем.

***– Ты специально пошел сдать анализ крови или тебя обследовали в больнице?***

– Я попал в кожвендиспансер на Прилукской. Там сдал кровь. И меня ошарашили. Отношение ко мне сразу стало ужасным. Главврач и его зам со мной говорили как с дерьмом. «Ты! Ты!.. Мы все, что могли, сделали. У вас тут такое!.. Вы свободны!»

Может быть, СПИД – это моя судьба. Когда я сдал кровь, то знал, что болен, еще до объявления результатов. Когда я открыл дверь кабинета – уже знал, что мне скажут. До этого был отвратительный, мерзкий сон. Я не помню сна – помню лишь, что потом остался осадок грязи в душе. Я орал и проснулся от собственного крика. Когда открыл дверь кабинета, меня как будто волна какая-то накрыла и появилась мысль: «Все, болен». А когда увидел бумажку, перечеркнутую красной линией, – улыбнулся. Потом, когда уже пошел пересдавать кровь, мне стало дурно. Обращение в кожвендиспансере отвратительное. Ты сходи туда просто так – и увидишь, какое там отношение к людям. Они знают, что ты придешь только туда. Ты можешь терапевта поменять, хирурга, стоматолога, а венеролога ты не поменяешь... Потом меня отправили в Центр по профилактике СПИД.

***– И как выглядит этот центр изнутри, с точки зрения больного?***

– Обыкновенная государственная нищая структура. Кабинетики, кабинетики, кабинетики. Никакого впечатления не произвело. Висят дешевые плакатики, посвященные СПИД столетней давности. Отношение там, конечно, более вежливое.

***– И о чем тебе там говорили?***

– За жизнь там говорят, за жизнь. Выспрашивают, с кем ты был, с кем ты спал, кто ты такой – педераст, непедераст. Я их просто обманул. Сказал, что верен одной женщине. Что однажды изменил ей, случилось такое безобразие. Потом меня положили в инфекционный бокс больницы на 20 дней. Потом еще несколько раз проверили кровь и замолчали. В принципе, может быть, это и плюс. Ведь мне хватает того, что я засыпаю и просыпаюсь с этой мыслью. С мыслью, что каждый кашель, каждая простуда могут быть финишем. Может быть, хорошо, что они не напоминают о себе и не дергают туда, в этот бардак, в этот центр. Помочь они все равно не могут. Но они говорят: «Когда вы придете к финишу, мы можем дать вам лекарство – азидоцимидин, который снижает количество тел в крови». Я могу, конечно, приобрести это все за свои деньги и пролечиваться сейчас. Но у меня нет таких денег – курс стоит 540 долларов.

***– А, кроме этого лекарства, есть ли еще что-то?***

– Американцы что-то придумали, 20 тысяч в год стоит лечение. Но ты привязан к этому лечению. Ты можешь прожить лет 60, но эти 20 тысяч ежегодно должен вкладывать. Это как гормональный препарат: тебе дали его один раз и ты без него жить не сможешь, наступает зависимость, а если перестаешь пить, срабатывает синдром отмены и ты просто погибаешь. Вполне возможно, все это продумано на коммерческом уровне. Вообще, в печати постоянно возникают такие всплески: там нашли лекарство, там, там. В газетах, на телевидении очень красочно расписывают все подробности «сенсационного» эксперимента, а чем все это закончилось – неизвестно, не найдешь конца. А в итоге я приходил в центр, и мне показывали опровержения.

***– А в чем еще, кроме предоставления тебе опровержений по поводу якобы нашедшегося лекарства, состоит миссия работников Центра по профилактике СПИД?***

– Они иногда звонят по телефону домой или на работу. Правда, они не звонили мне уже около года. А первое времечко позванивали чаще. Знаешь, шла такая проверка: вдруг ты убежишь, скроешься. Есть же люди, которые узнают, что у них ВИЧ, и после первой консультации удирают в Москву, в Россию – и концы пропадают, теряются. В центре поняли, что я никуда не удеру, что сижу на месте, и успокоились.

***– Ты говорил, что каждое утро просыпаешься с мыслью, что болен...***

– Да, я живу с этой мыслью.

***– Но неужели ты не надеешься, что панацея будет найдена? Ты в этом отношении абсолютный пессимист?***

– Нет, я не пессимист. Но увериться в этом боюсь. Ведь, когда будешь умирать, станет обидно.

***– А чего ты боялся до того, как заболел?***

– Скажу избитую фразу: я не люблю предательства. А чего-то конкретного – огня, воды – не боюсь.

***– Что изменилось в твоих страхах два года назад?***

– Не изменилось ничего. Только я человек, который знает, что практически пришел к финишу. Я знаю: все, что делаю, – возможно, в последний раз.

***– У тебя не было мысли уйти?***

– Нет. После того как ставят диагноз, ты уже считаешься ушедшим. Только когда это будет – завтра, послезавтра, через год, через два, три, четыре, – неизвестно. Я считаю, что не стоит торопить события. Еще – верю в Бога и думаю, что наложить на себя руки может только человек с отклонениями в психике. Если у человека слабая психика, он может на фоне двух бутылок водки спрыгнуть с крыши полетать. Я так воспитан: что судьбой отмерено – все надо пройти до конца. Когда я лежал в больнице, девочки, которые там работают, рассказывали, что умирают страшно. Помочь им не могут. Зато платят надбавку за то, что они ухаживают за этими больными – 20 тысяч рублей. Сейчас эта сумма, возможно, увеличилась тысяч до ста. А она убирает, моет. Например, там больной был. У него было предсмертное желудочное кровотечение. Фонтаны крови били на стенки, и она это все мыла.

***– Твои родители знают, что ты болен?***

– Нет. Пока им не надо этого знать.

***– Когда ты узнал, что болен, ты жил не один, у тебя был друг?***

– Да. Он здоров.

***– Он тебя не оставил?***

– Нет. Понимаешь, чем отличается человек, который живет семьей, от человека, который пользуется разными связями? Если ты живешь с человеком семьей, то находишь того, кто не бросит тебя в трудную минуту.

***– Но ведь нет гарантии, что человек тебя не бросит...***

– Да, но могу тебе сказать, что если я выбираю людей, то хороших. С тем моим партнером мы расстались совсем на другой почве. Остыли друг к другу и разошлись. Но до этого мы пять с половиной лет прожили вместе и расстались друзьями.

***– А Дима давно живет с тобой?***

– Полтора года.

***– Он здоров?***

– Да.

***– Наверное, это должна быть сильная любовь, страсть, чтобы человек пошел на общение и жизнь с ВИЧ-инфицированным?***

– Наверное, да.

***– Это очень большая жертва, как ты ее принял?***

– Понимаешь, мы стали жить после того, как я ему сказал, что со мной. Я чисто по-человечески не мог не сказать.

***– Ты не хотел его уберечь и сказать: «Нет, это может плохо для тебя закончиться. Давай лучше будем с тобой друзьями...»?***

– Нет. Оберегать – это уже совсем другой вопрос. Это скорее вопрос предохранения. Ведь по воздуху СПИД не передается. Совсем не факт, что если человек с тобой живет, он заболеет. Ведь мы жили с первым партнером даже после того, как узнали, что я болен, не предохраняясь, еще год. Но он все равно здоров.

***– Скажи, а у тебя есть знакомые ВИЧ-инфицированные?***

– Я не знаю ни одного человека из своего круга. Но, наверное, кто-то есть.

***– Если касаться твоей теперешней жизни, что тебя больше всего радует, от чего ты получаешь наибольший кайф?***

– Все меня радует, все хорошее. Встреча с другом, общение, разговор по телефону. Не люблю плохую погоду, тогда мне очень грустно. Плохо, когда собака голодна, когда на работе «выставляют», денег не платят.

***– У меня складывается впечатление, что ты узнал о своей болезни, попереживал, но потом все вернулось в старое русло.***

– Я очень старался вернуться в это старое русло. Но знакомые, которые меня очень хорошо знают, сказали: «У тебя стали очень грустные глаза». Понимаешь, никого не волнуют мои проблемы. Тем более никому не нужны мои капризы или занудство. В принципе я стал более раздражительным. Я могу сорваться, закричать. У меня такого раньше не было. Понимаешь, немножко на нервах сказывается. Но я как-то пытаюсь держать себя в руках. А вообще это мое, внутри меня. Я ни с кем это не обсуждаю.

***– А как ты представлял свое будущее, когда был подростком?***

– Явно не так. Я хотел иметь любимую работу. Теперь все не так.

***– Что тебя в жизни больше всего раздражает?***

– Отсутствие финансов, но это я сам виноват. Раздражает бездарное управление нашей страной. Сейчас бы сюда Машерова Петра Мироновича...

***– Ты веришь в жизнь после смерти?***

– Мне кажется, да. Я почему-то верю, что если умру, то встречусь там с моими знакомыми, которые ушли. Мне даже любопытно. Потому что у меня был хороший друг, которого убили и тела не нашли до сих пор. Я хотел бы с ним встретиться.

***– А еще во что ты веришь?***

– В любовь.

***– Здорово...***

– Раньше, когда я был еще молодой, верил людям, всем без разбору. Потом жизнь пару раз хорошенько стукнула по голове. Но я верю в друзей, которые не предают в трудную минуту, которые остались со мной. В прошлом году была сложная ситуация, я подзалетел с деньгами. А до этого у меня было много денег и «друзей», восемьдесят процентов которых исчезли, когда я прогорел. И подумал: «А где же они все? Нету. Нету тех, которые звонили целыми днями, чтобы зазвать меня в гости. Где те, кто приезжал ко мне утром позавтракать, теперь, когда нечего есть?» Но я верю в людей, которые остались со мной. В принципе, в прошлом году я оборвал связи, которые меня не интересуют, отодвинул всех.

***– Представь, что наш с тобой разговор – как выход в эфир. Что бы ты мог сказать людям – здоровым, больным, сочувствующим, равнодушным, кому угодно?***

– Я бы хотел всем пожелать нежности, любви и взаимопонимания. Когда люди будут добрыми и хорошими, тогда не будет грязи. Тут даже неуместна фраза: «Люди, будьте терпимыми». Хотя в нашем обществе она актуальна...

Удивительно, никакого озлобления и надлома не было в этом красивом рослом парне. Он рассказывал анекдоты, читал свои стихи и смеялся. На столе горела свеча, мы ужинали. А за окном шел теплый ливень, как в фильмах Тарковского. Капли летели почти параллельно земле, низко гнулись уже отягощенные гроздьями ветви рябины. Потом мы стояли на балконе. Саша сказал: «Знаешь, единственное, что меня сейчас волнует, это вопрос, где я буду похоронен». Потом со смехом добавил: «Хочу, чтобы мне в гроб положили 11 белых роз. Больше ничего не надо»...

### СПРАВКА «И»:

До начала этого года в Беларуси было выявлено 1787 ВИЧ-инфицированных и зарегистрировано 15 клинических форм СПИД. 17 из них — геи, 231 — гетеросексуалы, 1510 — так называемые шприцевые наркоманы (тоже гетеросексуалы), 13 — дети до 15 лет. По сведениям независимых экспертов, в частности экспертов ООН, реальные цифры инфицированных в Беларуси достигают 18 тысяч. Эта цифра приближает Беларусь к пораженным ВИЧ странам Европы. Наиболее «заражены» Гомельская область, Солигорск и Минск. Так, в Гомельской области этот показатель превышает в 7,3 раза цифры в целом по стране. Зараженные — в основном подростки и молодежь в возрасте от 15 до 19 лет.

Белорусские специалисты не могут прийти к выводу, какой процент от общего количества ВИЧ-инфицированных составляют наркоманы. Называется цифра до 80 процентов. Задача по выявлению вирусоносителей усложнилась еще и из-за того, что в белорусских клиниках не проводится обязательное тестирование на ВИЧ-инфекцию всех новопоступивших больных. Тест-система, которая дает возможность провести 18 анализов крови, стоит 540 долларов. Государство не выделяет необходимые деньги, чтобы обеспечить этими тест-системами все лечебные учреждения страны.

Проблемы вирусов ВИЧ-1 и ВИЧ-2 в Беларуси исследуют в одной специализированной лаборатории, созданной в 1989 году при Научно-исследовательском институте эпидемиологии и вирусологии. В этой лаборатории была сконструирована тест-система по выявлению вируса в крови. Но наладить ее серийный выпуск невозможно из-за отсутствия соответствующей поддержки государства.

Ни в одной больнице Беларуси люди с ВИЧ не могут пройти специализированного лечения, которое снижает содержание вируса в крови. Не каждый из этих людей способен оплатить такое лечение, например, в Российской Федерации, которое стоит там 8 тысяч долларов, когда среднемесячный заработок в Беларуси составил в июне 60-70 долларов.

Национальный Центр по профилактике СПИД создан в 1991 году. За 7 лет существования концепция деятельности центра не претерпела значительных изменений. Профилактические меры, которые проводит центр по профилактике СПИД, имеют спонтанный и случайный характер. Центр не оказывает бесплатной медицинской и психологической помощи ВИЧ-инфицированным, потому что, во-первых, не имеет средств, во-вторых, в Беларуси существуют некоторые государственные инструкции, согласно которым ВИЧ-инфицированных следует считать «практически здоровыми людьми». Есть еще одна причина, которая мешает эффективной деятельности Центра по профилактике СПИД, — это устойчивое общественное мнение, что ВИЧ-инфицированные и больные СПИД люди — непременно те, кто ведет аморальный образ жизни.

***(Информация предоставлена Белорусской лигой свободы сексуальных меньшинств.)***

## Понедельник • 10 августа



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.10 «Сегодня с вами...»
9.45 Премьера песни.
10.00 Потребительская корзина.
10.15 Мультфильм.
10.50 **«Блистательные Азераки».** Телесериал (Франция).
11.40 Бездельник.
12.10 Теленавигатор.
12.30 «А музыка звучит...» Олег Тиунов и шоу-балет «Сэнс».
13.00 Новости.
13.15 **«Огневушка-поскакушка».** Короткометражный худ. фильм.
13.45 К 85-летию народного артиста Беларуси А.В.Богатырева.
14.20 Музыкальный антракт.
14.35 Параграф.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.35 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.00 Киноконцерт.
16.30 Регион. Передача из Гомеля.
17.00 Док. фильм.
17.30 Гости в дом.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Блистательные Азераки».** Телесериал(Франция). 1-я серия.
19.05 Фильмы-призеры IV международного форума «Экомир-98».
19.30 Белорусский хит-парад.
19.35 «Сегодня с вами...»
20.15 Третий тайм.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Фильмы нашей памяти. **«Меж высоких хлебов».**
23.35 Новости.
23.50 Мотоспорт. Супербайк-98.



17.00, 0.05 Новости.
17.20 **«Роксолана — пленница султана».** Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Программа «Человек в маске».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Приключенческий сериал **«Горец». «Зло под солнцем».**
21.45 Лариса Латынина в программе «Женские истории».
22.15 Линия кино. **«Время печали еще не пришло».**



13.00, 16.00, 19.00, 22.10, 23.30 Вести.
13.30 «Русские напевы», «Генерал Топтыгин». Мультфильмы.
14.00 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
14.30 Комедийный сериал **«Собачий мир»** (Канада).
15.00 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи».** Телесериал.
16.30 Осторожно, модерн.
17.00 Телесериал **«Вихрь цветов».**
17.55 Любовь с первого взгляда.
18.25 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.35 Сам себе режиссер.
20.10 Время кино. **«Отпетые мошенники».**
*Два профессиональных мошенника отчаянно дурят друг друга на фоне дивных курортов Лазурного берега. Режиссер — Ф.Оз. В ролях: М.Кейн, С.Мартин, Г.Хэдли. США, 1988 г.*
22.15 **«Дживс и Вустер».** Телесериал (Великобритания).
23.15 Дежурная часть.
23.50 Автошоу.
0.15 Автоспорт: национальная гоночная серия.



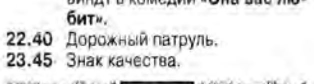
5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес». «Бомба».**
9.15 Мир кино. Джеймс Ремар в фантастическом фильме Йена Берри **«Воины-роботы»** (США).
10.45 Мультфильм.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Возвращение Будулая».**
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сериал **«Новый путь в Индию».**
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мир приключений и фантастики. **«Бронзовая птица».** 1-я серия.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Фантастический фильм **«Невероятный неуклюжий-3». «Смерть несокрушимого дикаря».**
20.35 Программа на бис. «Куклы».
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес». «Бомба»** (США).
22.40 Сегодняшко.
23.15 Сериал **«Байки из склепа». «Страсть к наживе». «Смерть дилетанта».**



7.05, 13.00, 19.30, 23. 00 Новости культуры.
7.25 «Фильмы-сказки Александра Роу». **«Огонь, вода и... медные трубы».** Худ. фильм.
8.50 «Поклонникам Терпсихоры».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Серенгети — обретенный рай». Док. фильм из серии.
9.30 «Консилиум».
9.55 «Негаснущие звезды». Леонид Утесов. Передача 1-я.
10.25 «Тут шумят чужие города». Поэт Юрий Одарченко.
10.30 «Золотая карта России».
11.05 «Книжный кладезь».
11.20 Т.Альбинони. Концерт для гобоя с оркестром си-бемоль мажор. Исполняет оркестр «Интернационале де Италия».
11.35 «О тех, кого помним и любим». М.Болдуман.
12.20 «Без визы». «Эпоха рококо в Байройте».
12.35 «Крест надежды». Художник М.Савицкий.
13.15 «Вместе с Фафалей».
13.30 Н.Гоголь «Женитьба». Спектакль Театра сатиры на Васильевском острове (Санкт-Петербург, 1993 г.). Режиссер А.Морозов.
15.05 Программа мультфильмов.
15.55 «Лукоморье».
16.15 «Люди в моде».
16.30 «Звук моих шагов». Д.Краснопевцев.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Сокровища Петербурга». Русский музей. «В тихой обители».
17.25 «Вижу цель».
17.50 «Фольклорная весна».
18.20 «Завещание XX века». Авторская программа Г.Боровика. «Папа Хемингуэй». Часть 1-я.
19.00 Мультфильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Документ-панорама».
20.45 После новостей...
21.05 **«Геттисберг».** Худ. фильм.
22.05 «Бенефис Э.Грача».
22.50 «Лирика А.С.Пушкина». Читает И.Древнов.



6.05, 9.35, 13.15 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.45, 16.00, 22.55 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 22.30 ТСН-6.
7.40, 10.50 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.35 Утренний сериал. **«Крылья».**
9.00 Сериал **«Дежурная аптека III».**
9.45 Спорт недели.
11.00 ОСП-студия.
12.00 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.55, 15.30 Телемагазин.
13.40 Кинотеатр ТВ 6. Боевик **«Кролл».**
15.45 Мультфильм.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Карен Шахназаров.
17.20 Сериал **«Дэвис учит жить».**
17.50 Сериал **«Дежурная аптека III».**
18.30 Ток-шоу «Акулы политпера». Лев Рохлин.
19.30 Новости дня.
19.55 Премьера. Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе».** 5-я серия.
20.50 Кинотеатр ТВ 6. Г.Вицин, А.Ширвиндт в комедии **«Она вас любит».**
22.40 Дорожный патруль.
23.45 Знак качества.



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Постреляты».
18.45 Многосерийный фильм **«Странные истории».**
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Худ. фильм **«Мальчики».**
21.55 Автомобили и запчасти.
22.15 Детектив по понедельникам. Худ. фильм **«Выкуп».**

## Вторник • 11 августа



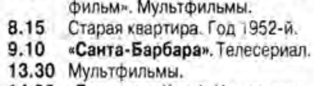
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 «Я рисую».
9.20 «Этажи жизни». Телеочерк.
9.50 «Земляки».
10.45 **«Блистательные Азераки».** Телесериал (Франция).
11.30 Турообъектив.
11.50 Автопарк.
12.00 Четвертое измерение.
12.25 «Акколада».
13.00 Новости.
13.15 А.Володин. «Пять вечеров». Спектакль антрепризы «Театральные звезды». Часть 1-я.
14.20 Музыкальный антракт.
14.35 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.10 «Д'Артаньян и три пса». Мультсериал(США).
15.35 **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.00 Концерт духового оркестра Белорусской академии музыки.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 Многоголосие.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Блистательные Азераки».** Телесериал (Франция). 2-я серия.
19.05 «Несвиж». Видеозарисовка.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Музыка без границ.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Экран белорусского кино. **«Контрольная по специальности».**
23.30 Новости.
23.45 Спортивные новости.
0.05 «Домашние радости». Спектакль театра КВН Днепропетровского государственного университета.



8.00, 11.00 и 14.00 (с сурдопереводом), 17.00, 23.10 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана».** Сериал.
9.00 Программа «Человек в маске».
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Лето наших надежд».**
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роксолана — пленница султана».** Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Худ. фильм **«Никто не хотел умирать».**
22.40 Галина Волчек в программе «Женские истории».

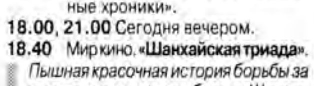


6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.10, 23.25 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 Православный календарь.
7.35 «Антарктида», «Фильм, фильм, фильм». Мультфильмы.
8.15 Старая квартира. Год 1952-й.
9.10 **«Санта-Барбара».** Телесериал.
13.30 Мультфильмы.
14.00 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
14.30 Сериал **«Собачий мир».**
15.00 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи».** Телесериал.
15.55 Прогноз погоды.
16.30 Осторожно, модерн.
17.00 Телесериал **«Вихрь цветов».**
17.55 Кроссворд.
18.25 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.35 «Аншлаг» представляет.
20.10 Комедия Юлиуша Махульского **«Дежа вю».**
22.15 **«Пси-фактор».** Телесериал.
23.10 Дежурная часть.
23.45 Живая коллекция.



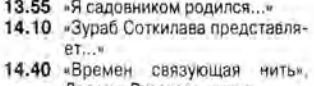


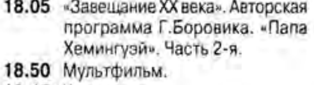
5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес». «Ценная находка».**
9.15 Наше кино. **«Даниил — Князь Галицкий».**
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Возвращение Будулая».**
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич».**
14.00 Сериал **«Новый путь в Индию».**
15.20 «Улица Сезам».
15.50 **«Бронзовая птица».** 2-я серия.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. **«Шанхайская триада».**
*Пышная красочная история борьбы за власть гангстерских банд в Шанхае 30-х годов. Режиссер — Ч.Имоу. В гл. роли: Г.Ли. Китай, 1995 г.*
20.40 Короткометражный фильм **«Поговори на моем языке».**
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес». «Ценная находка».**
22.40 Сегодняшко.
23.15 Кино не для всех. Триллер **«Ночное дежурство»** (Дания).



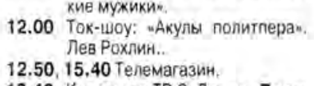


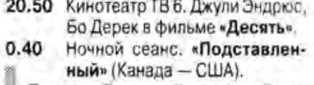
7.05, 13.00, 19.30, 23. 00 Новости культуры.
7.25 «Документ-панорама».
8.20 «Международное обозрение».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Йеллоустон — национальное сокровище». Док. фильм из серии «Природные заповедники».
9.30 «Царская ложа». И.Зеленский.
10.10 «Театр одного художника». «Угли». Л.Соломаткин.
10.30 «Золотая карта России».
11.05 «Коллекция». Ю.Томошевский читает рассказ А.Аверченко «Утром...»
11.20 П.И.Чайковский «Меланхолическая серенада».
11.35 Э.Лабиш, А.Монные «Убийство на улице Лурсин». Водевиль.
12.59 «Азбука. Говорите по-русски».
13.15 «Поклонникам Терпсихоры».
13.30 «Петербургские сюжеты». Авторская программа И.Золотусского «Гоголь и Пушкин».
13.55 «Я садовником родился...»
14.10 «Зураб Соткилава представляет...»
14.40 «Времен связующая нить». Дворцы Русского музея.
15.05 Программа мультфильмов: «Как казаки мушкетерам помогали», «У лужи», «Золотой цыпленок», «Волшебные очки».
15.55 «Лукоморье».
16.15 «Театр и я».
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Ноу-хау».
17.25 «Фольклорная весна».
18.05 «Завещание XX века». Авторская программа Г.Боровика. «Папа Хемингуэй». Часть 2-я.
18.50 Мультфильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Документ-панорама».
20.45 После новостей...
21.05 **«Геттисберг».** Худ. фильм.
21.45 «Дайте, дайте мне Раневскую».
22.40 «Джазофрения».





6.05, 13.15 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.45, 16.00, 23.40 Диск-канал.
7.10, 16.35, 23.25 Дорожный патруль.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 23.15 ТСН-6.
7.40, 10.45, 0.25 Знак качества.
8.00 Мультфильм.
8.35 Утренний сериал. **«Крылья».**
9.00 Сериал **«Дежурная аптека III».**
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе».**
11.00 Катастрофы недели.
11.30 Территория ТВ 6. Программа А.Политковского «Архангельские мужики».
12.00 Ток-шоу: «Акулы политпера». Лев Рохлин.
12.50, 15.40 Телемагазин.
13.40 Кинотеатр ТВ 6. Драма **«Польская кухня».**
16.50 Те Кто. «Ляпис Трубецкой».
17.15 Сериал **«Дэвис учит жить».**
17.50 Сериал **«Дежурная аптека III».**
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Бисексуал».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе».**
20.50 Кинотеатр ТВ 6. Джули Эндрюс, Бо Дерек в фильме **«Десять».**
0.40 Ночной сеанс. **«Подставленный»** (Канада — США).
*Триллер. Отчаянный диск-жокей и тележурналистка ищут маньяка, который держит в страхе весь город... Режиссер — Г.Кэмпбелл. В ролях: Д.Гедрик, Д.Стин, С.Шеллен.*





18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Постреляты».
18.45 Многосерийный фильм **«Пряничный домик».**
20.00 Восточные единоборства.
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец».**
21.45 Музпарад.
22.00 Майкл Айронсайд в худ. фильме **«Единственный выход».**

## Среда • 12 августа



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 Мультфильмы.
9.25 Многоголосие.
9.55 Око. О рекламе и не только...
10.15 Компьютерный полигон.
10.40 **«Блистательные Азераки».** Телесериал (Франция).
11.25 Видимо-невидимо.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 А.Володин. «Пять вечеров». Спектакль антрепризы «Театральные звезды». Часть 2-я.
14.05 «Музыка спортивных арен». Видеозарисовка.
14.15 К 85-летию народного артиста Беларуси А.В.Богатырева.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.10 Мультфильм.
16.20 III международный фестиваль народной музыки в Поставах.
17.00 «Золотой плес». Док. фильм.
17.50 «Национальный художественный музей». Видеозарисовка.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Блистательные Азераки».** Телесериал (Франция). 3-я серия.
19.05 Фильмы-призеры IV международного телефорума «Экомир-98».
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
19.55 Королевская охота.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм режиссера Ю.Махульского **«Ва-банк»** (Польша).
23.50 Новости.
0.05 «Темная комната».



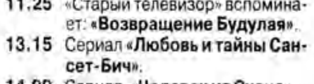
8.00, 11.00 и 14.00 (с сурдопереводом), 17.00, 22.55 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана».** Сериал.
9.00 Тема.
9.45 В мире животных.
10.30 Джентльмен-шоу.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.45 Классная компания.
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Лето наших надежд».**
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роксолана — пленница султана».** Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Леонид Ярмольник в программе «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Любовь Полищук, Александр Михайлов в детективе **«Вербовщик».**
22.25 София Ротару в программе «Женские истории».
23.05 Программа передач.



6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30, 23.50 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
8.30 Православный календарь.
7.35 «Чиполлино». Мультфильм.
8.15 Старая квартира. Год 1953-й.
9.10 **«Санта-Барбара».** Телесериал.
13.30 Мультфильмы.
14.00 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
14.30 Комедийный сериал **«Собачий мир»** (Канада).
15.00 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи».** Телесериал.
16.30 Осторожно, модерн.
17.00 Телесериал **«Вихрь цветов».**
17.55 Кроссворд.
18.25 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.35 **«Мистер Бин — черная змеюка».** Телесериал.
20.20 Время кино. **«Джованни Фальконе»** (Италия).
22.35 **«Агата Кристи. Пуаро».** Телесериал (Великобритания).
23.35 Дежурная часть.
0.10 Горячая десятка.

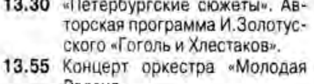


5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес». «Мелочи жизни».**
9.15 Наше кино. **«Залив счастья».**
10.40 Мультфильм.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Возвращение Будулая».**
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич».**
14.00 Сериал. **«Человек из Суэца».**
15.20 «Улица Сезам».
15.50 **«Бронзовая птица».** 3-я серия.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Комедия **«Коррина, Коррина».**
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес». «Мелочи жизни».**
22.40 Сегодняшко.
23.15 Кино не для всех. **«День свиньи».**



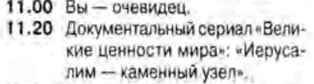


7.05, 13.00, 19.30, 23. 00 Новости культуры.
7.25 «Документ-панорама».
8.20 «Театр и я».
8.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Эверглейдс — остановившееся время». Док. фильм.
9.30 «Времен связующая нить». Дворцы Русского музея.
9.50 «Страницы театральной пародии». Фильм 5-й. «Театр купца Епишкина».
10.30 «Золотая карта России».
11.05 К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо». Исполняет оркестр.
11.15 «Петербургский гурмэ».
11.35 «От Моисеева к Моисееву».
12.30 «Образ жизни».
13.15 «Вместе с Фафалей».
13.30 «Петербургские сюжеты». Авторская программа И.Золотусского «Гоголь и Хлестаков».
13.55 Концерт оркестра «Молодая Россия».
14.35 «Без визы». «Бирмингем».
14.45 «Народные умельцы».
15.05 Программа мультфильмов.
15.55 «Лукоморье».
16.15 «Фотопортрет».
16.30 «Играет Валерий Ковтун».
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Мир авиации». Авиасалон «Берлин-98».
17.55 «Затеси» Виктора Астафьева.
18.45 «Встречи в Мариинском театре».
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Остров Александра Сокурова». «Пример интонации».
20.45 После новостей...
21.05 **«Геттисберг».** Худ. фильм.
22.00 «Гостюхин». Исповедь актера.
22.30 «Вспоминая конкурс».





6.05, 13.15 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.35, 16.00, 23.00 Диск-канал.
7.00, 16.35, 23.45 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 22.35 ТСН-6.
7.40, 10.45, 23.45 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.30 Утренний сериал. **«Крылья».**
8.55 Сериал **«Дежурная аптека III».**
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе».**
11.00 Вы — очевидец.
11.20 Документальный сериал «Великие ценности мира»: «Иерусалим — каменный узел».
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Бисексуал».
12.45, 15.15 Телемагазин.
13.40 Кинотеатр ТВ 6. Драма **«Счастливого нового года».**
15.40 Мультфильм **«Сладкая сказка».**
16.50 Те Кто. Пьер Ришар.
17.20 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить».** 8-я серия.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III».** 14-я серия.
18.30 Ток-шоу «Я сама». «Ему никто не нужен».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе».** 7-я серия.
20.50 Кинотеатр ТВ 6. Худ. фильм **«Авантюра».**
0.00 Ночной сеанс. Мелодрама **«Возникшая из дождя»** (США).





18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Постреляты».
18.45 Многосерийный фильм **«Пряничный домик».**
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец».**
21.45 Формула безопасности.
22.15 Боевик **«Ожидание смерти».**

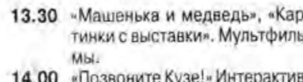
## Четверг • 13 августа



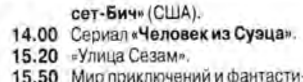
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 Программа для дачников.
9.35 «Мультиклуб».
10.10 **«Блистательные Азераки»**. Телесериал (Франция).
11.05 Королевская охота.
11.45 Гости в дом. Новые мировые концепции строительства.
12.10 «Черная дама». Док. фильм Белорусского телевидения.
12.25 «Бархатный сезон».
13.00 Новости.
13.15 **«Забор с голубым глазом»**. Короткометражный фильм.
13.25 К 85-летию народного артиста Беларуси А.В.Богатырева. Концерт из произведений композитора.
14.30 Окружающий мир.
15.00 Новости.
15.15 «Д'Артаньяв и три пса». Мультсериал (США).
15.40 **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.05 Мультфильм.
16.20 Поэтические новеллы. «К родному порогу». Стихи белорусских поэтов.
16.30 Колесо времени. К 100-летию со дня рождения Льва Маневича.
17.00 К 85-летию композитора А.В.Богатырева. «Душа моя, Элизиум теней». Док. фильм.
17.30 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Блистательные Азераки»**. Телесериал (Франция). 4-я серия.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.00 Сделано в Беларуси. Продукция Могилевского завода искусственного волокна.
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм режиссера Ю.Махульского **«Ва-банк-2»**.
23.40 Новости.
23.55 «Крок». Программа для молодежи.
0.20 «Акколада».



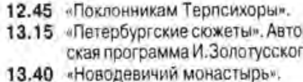
8.00, 11.00 и 14.00 (с сурдопереводом), 17.00, 23.15 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.00 Человек и закон.
9.35 Пока все дома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.15 Волшебный мир, или Синема.
15.40 Сериал **«Лето наших надежд»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.05 В поисках утраченного. Леонид Гайдай. Ведущий - Г.Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Джоди Фостер в фильме **«Нелл»**.
*Мелодрама о современном Маугли, только женского пола. После смерти матери Нелл двадцать лет прожила одна в глухих лесах Северной Каролины, став дитем природы. Режиссер — М.Эптед. В ролях: Д.Фостер, Л.Нисон, Н.Ричардсон. США, 1994 г.*
22.45 Татьяна Васильева в программе «Женские истории».



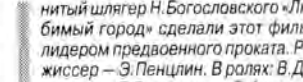
6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.05, 23.20 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 Православный календарь.
7.35 «Прометей». «Аргонавты». Мультфильмы.
8.15 Старая квартира. Год 1953-й. Часть 2-я.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
13.30 «Машенька и медведь», «Картинки с выставки». Мультфильмы.
14.00 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
14.30 Комедийный сериал **«Собачий мир»** (Канада).
15.00 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 Осторожно, модерн.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 Розмари ля Вулле, Марина Влади в телесериале **«Вихрь цветов»** (Франция).
17.55 «Лабиринт». Игровое развлекательное шоу.
18.25 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.35 Маски-шоу.
20.10 Чак Норрис в фильме **«Одинокий волк Маккуэйд»**.
*Боевик. Шериф Маккуэйд получил за свою неподкупность и угрюмость прозвище Одинокий волк. Участок границы, который он контролирует, — табу для торговцев наркотиками. Режиссер — С.Карвер. В ролях: Ч.Норрис, Д.Кэррадин. США, 1983 г.*
22.10 **«Притворщик»**. Телесериал.
23.05 Дежурная часть.
23.40 Последний киносеанс. **«Время, отведенное для жизни»** (Италия — Франция).
*Мелодрама, снятая по мотивам книги «На грани жизни и смерти». Героиня в отчаянии — у нее рак. Она сама врач и понимает, что ей грозит. Режиссер — Д.Солдати. В ролях: А.Гальена, О.Лавелок. Италия — Франция.*



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Грязные делишки»** (США).
9.15 Мир кино. Чак Коннорс и Барбара Бах в приключенческом фильме **«Морской волк»**.
10.50 Мультфильм «Страшная история».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Возвращение Будулая»**. Часть 4-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сериал **«Человек из Суэца»**.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мир приключений и фантастики. **«Последнее лето детства»**. 1-я серия.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». «Неистовый налетчик».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Алек Болдуин, Джон Лоун и Пенелоп Энн Миллер в фильме **«Тень»** (США).
*Супербоевик о могучем и неуловимом герое, сражающемся со злом. Днем его знают как удачливого бизнесмена, ночью он выходит на ночные улицы очищать их от всякого рода негодяев в виде полупризрака Тени. Режиссер — Р.Малкехи. В ролях: А.Болдуин, Д.Лоун, П.Миллер. США, 1994 г.*
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Грязные делишки»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сериал **«Байки из склепа»**. **«Дом ужасов»**. **«Спектакль для двоих»**.



7.05, 13.00, 19.30, 23. 00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 Академия спорта.
7.45 «Романсиада-98» (повтор).
8.05 «Свободным сердцем». Моноспектакль. Исполняет В.Ивченко. Режиссер В.Загорулько.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Мадагаскар — крик в лесу». Док. фильм из серии «Природные заповедники».
9.35 «Встречи в Мариинском театре».
10.00 «Гостюхин». Исповедь актера (Белорусское ТВ).
10.30 «Золотая карта России».
11.05 «Русская усадьба». «Выра».
11.30 Программа передач.
11.35 «Пусть неудачник плачет».
12.30 «Без визы». «Путешествие по Америке».
12.45 «Поклонникам Терпсихоры».
13.15 «Петербургские сюжеты». Авторская программа И.Золотусского.
13.40 «Новодевичий монастырь».
14.10 «Этюды в простых тонах».
14.50 «Коллекция». Ю.Томошевский читает стихи Н.Агнивцева из цикла «Королевы и пажи».
15.05 Программа мультфильмов: «Как казаки олимпийцами стали», «Иван-царевич и серый волк».
15.50 «Лукоморье».
16.15 «Театральная провинция?» «Фестиваль премьер».
16.40 «Время, портреты, судьбы». А.Львов.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Музыка из Петербурга». Играет Ефим Бронфман.
17.45 «Марракеш». Док. фильм.
18.10 «Кумиры». Н.Усатова.
18.35 Мультфильм.
18.45 «Избранное-2000». Часть 1-я.
19.20 Чудо-сказка.
19.50 «Избранное-2000». Часть 2-я.
20.45 После новостей...
21.05 **«Геттисберг»**. Худ. фильм.
21.45 «Гран дивертисмент в Японии».
23.20 Программа передач.



6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы «Партия в покер», «Быть утке или не быть утке?»
8.30 Утренний сериал. **«Крылья»**.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 14-я серия.
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 7-я серия.
10.30 ТСН-6.
10.50 Диск-канал. Дайджест.
11.35 Шоу еды «Пальчики оближешь».
12.05 Валентина Леонтьева. От всей души...
13.15 Телемагазин.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ 6. М.Бернес в фильме **«Истребители»**.
*Мелодрама о двух военных летчиках, влюбленных в одну и ту же девушку... «Звездная» роль М.Бернеса и знаменитый шлягер Н.Богословского «Любимый город» сделали этот фильм лидером предвоенного проката. Режиссер — Э.Пенцлин. В ролях: М.Бернес, Е.Голынчик, Б.Андреев. СССР, 1939 г.*
15.25 Телемагазин.
15.50 Знак качества.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Святослав Федоров.
17.15 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**. 9-я серия.
17.45 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 15-я серия.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 8-я серия.
20.50 Кинотеатр ТВ 6. Худ. фильм **«Свадьба вампиров»**.
*Комедия ужасов о молодом дворянине, в чью любовь вмешиваются вампиры. Режиссер — Я.Соукуп. В ролях: Р.Грушинский-мл., И.Бартошкова. Чехия.*
22.50 ТСН-6.
23.00 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.
0.15 Ночной сеанс. **«Смертельное расследование»**.
*Боевик. Спившийся репортер Макс Пирс узнает, что его отец, старый раввин, зверски убит в ходе предвыборной кампании. Герой возвращается к работе и открывает существование банды неонацистов, терроризирующих город... Режиссер — Л.Морторф. В ролях: Р.Бенсон, Л.Джонсон, К.Бемис, А.Хайес.*

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Пряничный домик»**.
20.00 Знакомство с новинками зарубежного кино в программе «Новости К-видео».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 Музпарад.
22.00 Кинокомедия **«Безжалостные люди»**.

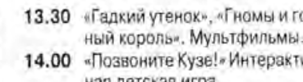
## Пятница • 14 августа



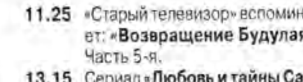
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Врач-психиатр Анатолий Бортницкий.
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 «Переход». Передача для подростков.
9.35 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
10.00 «Песню берите с собою». Телефестиваль белорусской песни.
10.55 **«Блистательные Азераки»**. Телесериал (Франция). 5-я серия.
11.50 Телевизионный Дом кино. Призеры фестиваля «Золотой витязь».
12.20 «Жизнь зовет». Док. фильм студии «Летопись».
12.30 «А музыка звучит...» Музыка Евгения Глебова.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Гуттаперчевый мальчик»**. Худ. фильм («Мосфильм»).
14.30 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. «Что в имени тебе моем?..» Часть 2-я.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.10 Мультфильм.
16.25 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 «...Ты помнишь наши встречи...» Фильм-концерт.
18.00 Новости(с сурдопереводом).
18.20 **«Блистательные Азераки»**. Телесериал (Франция). 5-я серия.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Режиссер телевидения Владимир Орлов.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Бочка комиксов».
22.15 «Центр» представляет. **«Без паники, майор Кардаш!»** Худ. фильм (Венгрия).
23.40 Автопарк.
23.50 «Видеопроцесс». Развлекательная программа.
0.05 Новости.
0.20 Ночной сеанс. **«По правилам одержимости»**. Худ. фильм (США). 1-я и 2-я серии.



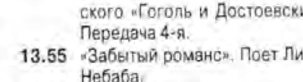
8.00, 11.00 (с сурдопереводом), 14.00 (с сурдопереводом), 17.00, 23.15 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Приключенческий фильм **«Потерпевшие кораблекрушение»**.
*Чтобы спасти семью от долгов, мальчик Хакон нанимается юнгой в дальний морской рейс. Он даже и не подозревает, во сколько захватывающих дух переделок попадет. Режиссер — Н. Гаул. В ролях: С. Сместад, Г. Бирн. США — Норвегия, 1990 г.*
15.50 «Улица Сезам».
16.25 Григорий Остер в программе «Чердачок Фруттис».
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Выкуп за мертвеца»**.
22.30 Взгляд.
23.30 Ночной кинозал. Виктор Цой в фильме **«Игла»**.
*Драма. Рок-музыкант пытается вытащить подругу из наркотического дурмана. Фильм стал знаменитым в первую очередь из-за участия в нем теперь легендарного Виктора Цоя. Режиссер — Р. Нугманов. В ролях: В.Цой, М.Смирнова, П.Мамонов, А.Баширов. СССР, 1989 г.*
0.55 Программа передач.



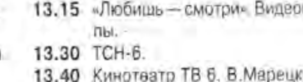
6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 21.35, 22.55 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.25 На заметку.
7.30 Православный календарь.
7.35 «Персей», «Олимпионики». Мультфильмы.
8.15 Старая квартира. Год 1954-й.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
13.30 «Гадкий утенок», «Гномы и горный король». Мультфильмы.
14.00 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
14.30 Комедийный сериал **«Собачий мир»** (Канада).
15.00 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 Осторожно, модерн.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 Розмари ля Вулле, Марина Влади в телесериале **«Вихрь цветов»** (Франция).
17.55 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
18.25 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.35 «Аншлаг» и Ко.
20.40 «Акуна Матата». Ток-шоу.
21.40 Урмас Отт с Татьяной Дорониной.
22.40 Дежурная часть.
23.15 Последний киносеанс. Ирен Жакоб в фильме **«Все люди смертны»** (Великобритания).
*Психологическая драма, в основе которой идея человеческого бессмертия. В центре сюжета — любовь героини к странному человеку, который оказывается пришельцем из прошлого. Режиссер — Ат де Йонг. В ролях: С.Ри, И.Жакоб, М.Сагебрехт. Англия, 1994 г.*
0.45 Прогноз погоды.



5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 9.00 Сегодня утром. Информационная программа, спорт, погода.
5.15, 7.45 Криминал.
5.20, 6.50 Я — телохранитель.
5.35, 7.35 Карданный вал.
5.40 Градусник.
5.50, 7.20 Впрок.
6.10 Погода. Прогноз НТВ.
6.15 Спорт.
6.20, 7.15 День в истории.
6.25 Сегоднячко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм «Веселая карусель».
7.50 Ретроновости.
8.05 Криминал. «Чистосердечное признание».
8.25 «Русский век». Лариса Лазутина в беседе с Андреем Карауловым.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Возвращение Будулая»**. Часть 5-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сериал **«Человек из Суэца»** (Франция).
15.20 Дог-шоу. Я и моя собака.
15.50 Мир приключений и фантастики. **«Последнее лето детства»**. 2-я серия.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.15 Детектив. Василий Ливанов, Виталий Соломин, Рина Зеленая в фильме **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**. Фильм 4-й. **«Сокровища Агры»**. 1-я и 2-я серии.
21.30 Цвет ночи. Антонио Бандерас в фильме **«Матадор»** (Испания).
*Странный, но завораживающий и смешной фильм. Начинающий матадор неожиданно для всех и себя самого сознается в том, что является маньяком-убийцей. Режиссер — П.Альмодовар. В ролях: А.Бандерас, К.Маура. Испания, 1985 г.*
23.25 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
0.05 Ток-шоу «Сумерки».



7.00 Программа передач.
7.05, 13.00, 19.30, 23. 00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 «Парадоксы истории». «Преступление и наказание».
7.55 «Музыка из Петербурга». Играет Ефим Бронфман.
8.30 «Не только о театре». М.Л.Лозинский.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Галапагос — вулканы на экваторе». Док. фильм из серии «Природные заповедники».
9.30 «Об «Орестее», Штайне и самих себе».
10.15 «Хореография XX века».
10.30 «Золотая карта России».
11.05 «Сказка за сказкой». «Розабелла и Тролль». Часть 2-я.
11.30 Программа передач.
11.35 «Жил поэт Баратынский». Авторская программа А.Адоскина.
12.40 Играет оркестр «Филармония наций». Дирижер Ю.Франтц.
13.15 «Вместе с Фафалей».
13.30 «Петербургские сюжеты». Авторская программа И.Золотусского «Гоголь и Достоевский». Передача 4-я.
13.55 «Забытый романс». Поет Лидия Небаба.
14.20 «Окно». Авторская программа В.Качана.
14.45 «Кредо».
15.05 Программа мультфильмов: «Сказка сказок», «Как казаки на свадьбе гуляли».
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.15 «Здесь осталась его душа». Художник Марк Шагал.
16.50 «Видеопоэзия». К.Кедров.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Лиссабон». Док. фильм.
17.35 «Авангард».
17.50 «Я ловил ощущения». Памяти М.Таривердиева.
18.30 «Белый камень». Док. фильм.
18.50 «С потолка». Программа О.Басилашвили.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 **«Геттисберг»**. Худ. фильм (США,1993 г.). Режиссер Рональд Максуэлл. 5-я серия.
20.35 «Музыкальный антракт».
20.45 После новостей...
21.05 **«Геттисберг»**. Худ. фильм (США,1993 г.). Режиссер Рональд Максуэлл. 6-я серия.
21.55 «Египетские дни и ночи».
22.15 «М.Легран и Т.Гвердцители в Нью-Йорке с остановкой в Витебске».
23.20 Программа передач.



6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы «Дядюшка Ау в городе», «Цыгане».
8.30 Утренний сериал. **«Крылья»**. 18-я серия.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 15-я серия.
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 8-я серия.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 «Звезды о звездах». София Ротару.
11.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ 6. В.Марецкая в фильме **«Среди добрых людей»**.
*Мелодрама. В.Марецкая в роли одинокой украинской крестьянки, подобравшей в годы войны маленькую девочку. А между тем мать двенадцатилетней Наташи, жена погибшего командира погранзаставы, узнает, что ее дочь жива... Режиссер — Е.Брюнчугин. СССР, 1962 г.*
15.15 Такси ТВ 6.
15.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.40 Мультфильм «Приключения запятой и точки».
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Михаил Танич.
17.15 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**. 10-я серия.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 16-я серия.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ 6. Е.Сидихин в боевике **«Волчья кровь»**.
*Лихой вестерн на материале гражданской войны. Командир особого отряда по борьбе с бандитизмом вынужден мстить бандитам за убийство отца... Режиссер — Н.Стамбула. В ролях: Е.Сидихин, Р.Адомайтис, А.Казаков, В.Кашпур, Н.Егорова. Россия, 1995 г.*
21.40 Концерт памяти Виктора Цоя «Звезда по имени Солнце». Часть 1-я.
22.50 ТСН-6.
23.05 Концерт памяти Виктора Цоя «Звезда по имени Солнце». Часть 2-я.
0.10 Дорожный патруль.
0.25 Такси ТВ 6.
0.35 Диск-канал.
1.25 Знак качества.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Приключенческий фильм **«Далекие шатры»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 Музпарад.
22.00 Сандра Баллок в худ. фильме «Сеть».

## Суббота • 15 августа



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Четыре танкиста и собака»** (Польша).
9.20 Здоровье.
9.45 «Алиса в Париже». Мультфильм.
10.45 «Все нормально, мама!»
11.20 Компьютерный полигон.
11.40 Вершина мира. Телевикторина.
12.05 Сделано в Беларуси.
12.25 **«Диалог».** Короткометражный худ. фильм.
12.55 Познай себя. Дайджест.
13.20 «Древо жизни». Телеочерк.
13.45 Ток-шоу «Это моя работа». Врач-дерматовенеролог.
14.15 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.15 «Все мы родом из детства». Третий всебелорусский телефестиваль юных талантов.
16.10 «Бродвей на Московской». Музыкальная программа с участием артистов Молодежного театра эстрады.
17.00 Международный турнир по дзюдо.
17.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «БАТЭ» (Борисов) — «Динамо» (Минск).
19.50 Из достоверных источников.
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «Скорпионс».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Р.Калтрейн в худ. фильме **«Абсолютно нормальный»**.
23.35 Белорусский хит-парад.
23.50 Третий тайм.
0.10 Видимо-невидимо.



7.00 Елена Цыплакова и Зиновий Гердт в комедии **«Адам женится на Еве»**. 1-я серия.
8.15 Мультфильм.
8.45 Слово пастыря.
9.00, 14.00, 17.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта».
10.05 «Каламбур».
10.40 Смак.
11.00 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.30 Робертино Лоретти, Давид Тухманов, ансамбль «Золотое кольцо» и другие в программе «Могилев — Москва — Шлягер».
12.00 Америка с М.Таратутой.
12.35 Анатолий Папанов и Галина Польских в комедии **«Отцы и деды»**.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 В мире животных.
15.30 Мультфильм.
16.10 Как это было. Гибель Чкалова. 1938г.
16.50 Погода.
17.15 КВН-ассорти.
17.50 Нестор Петрович и все, все, все в комедии **«Большая перемена»**. 2-я серия.
19.10 Джентльмен-шоу.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Мировое кино. Рутгер Хауэр в фильме **«Слепая ярость»**.
*Боевик. Слепой ветеран Вьетнама — не нелепый и ненужный инвалид. В совершенстве владея боевыми искусствами, он приходит на помощь попавшему в беду другу. Режиссер — Ф. Нойс. В гл. роли: Р. Хауэр.*
22.20 Клуб «Белый попугай».
23.05 Коллекция Первого канала. Энтони Хопкинс и Изабелла Росселлини в триллере **«Невиновный»**.
*Детектив о временах «холодной войны». Приехав в Берлин в 1955 году на конгресс по электронике, Леонард Марнэм оказывается вовлеченным в хитросплетения интриг. Режиссер — Д. Шлезинджер. В ролях: Э. Хопкинс, И.Росселлини. США, 1994 г.*



7.00 Фантастическая комедия **«Абдулладжан, или Посвящается Стивену Спилбергу»**.
8.30 «Лабиринт». Игровое развлекательное шоу.
9.00 Доброе утро, страна!
9.45 Кроссворд.
10.15 Почта РТР.
10.40 Любовь с первого взгляда.
11.05 Подиум д'арт.
11.35 «Домашний очаг». Информационно-развлекательная программа.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**. Телесериал.
13.00, 19.00 Вести.
13.35 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
15.00 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
15.25 «Арена». Спортивная программа.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Ротор» (Волгоград). Трансляция со стадиона «Динамо».
17.55 Моя семья.
19.35 Том Беренджер в боевике **«Снайпер»** (США).
*Опытный снайпер заслан в панамские джунгли, чтобы убить босса наркомафии. В напарники ему дают молодого спортивного стрелка. Режиссер — Л.Льоса. В ролях: Т.Беренджер, Б.Зейн, Э.Янг.*
21.25 Мадонна в фильме **«В поисках Сьюзен»** (США).
*Комедия. Скучающая домохозяйка прочитала в газете объявление о розыске женщины и решила сама принять участие в ее поисках. Режиссер: С.Сейделман. В ролях: Р.Аркетт, Мадонна. США, 1985 г.*
23.15 Церемония вручения премии «Рекордъ».
0.10 Адамово яблоко.



7.00 Утренний сеанс. **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**. Фильм 4-й. **«Сокровища Агры»**.
8.20 Мультфильм «Жили-были».
8.30 Мультсериал «Супермен».
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Магические приключения»**. **«Маленькое привидение»**.
10.45 «От винта»!
11.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 Наше кино. **«Благочестивая Марта»**.
13.40 Мультфильм.
14.00 Свадьба.
14.30 Своя игра.
15.15 Суд идет.
16.10 Сериал по выходным **«Полицейская академия»** (США).
17.00 Дог-шоу. Я и моя собака.
17.30 Герой дня без галстука.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.35 Наше кино. **«Полосатый рейс»**.
20.20 А.Пугачева и Ф.Киркоров «Немного о любви».
20.45 «Куклы».
21.35 Наше кино. **«Импотент»**.
*Невеселая комедия. Какое уж тут веселье, если жена главного героя ушла к арабскому шейху, а бывший муж в результате этого стал импотентом?! Режиссер — А.Эйрамджан. В ролях: М.Державин, М.Кокшенов, А.Панкратов-Черный, М.Дюжева, Т.Догилева, Л.Удовиченко. Россия, 1996 г.*
22.55 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
23.35 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 21-й тур.



9.00 Программа передач.
9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 «Диапазон». Фильм режиссера Павла Клушанцева **«Планета бурь»**.
10.50 Детское ТВ. «Сказка за сказкой». «Холодное железо».
11.15 Век кино. **«Человек, который слишком много знал»**. Худ. фильм.
*Английская супружеская пара во время отдыха в Швейцарии становится свидетелем убийства секретного агента. Режиссер — А.Хичкок. В ролях: Л.Бэнкс, Э.Бест, П.Лорре. Великобритания, 1934 г.*
12.30 «Ортодокс».
12.45 «Петербургский гурмэ».
13.00, 21.00 Новости культуры.
13.15 А.Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского». Спектакль Малого театра, 1975г. Режиссер Л.Хейфец. 1-я серия.
14.40 Аквариум. «Пауки». Док. фильм. Режиссер Р.Мааран.
15.00 «Волшебный чемодан».
15.15 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.40 «Кто там...» Программа В.Верника.
16.10 «Вспышка». Новости кино.
16.30 «Личное дело». О.Романцев.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 «Блеф-клуб».
17.50 «Негаснущие звезды». Леонид Утесов.
18.15 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Д.Лихачев. Я вспоминаю». Режиссер В.Виноградов
19.25 Чудо-сказка.
19.40 «Богема». Татьяна Васильева.
20.20 «Воспоминания о Петровском парке».
21.20 Мировая синематека. **«Унесенные ветром»**. Худ. фильм (США, 1939 г.). Режиссер Виктор Флеминг.
*Эпопея. Это грандиозное полотно вряд ли можно рассматривать как исторический фильм. Основное внимание уделено развитию отношений Скарлетт О'Хара и Ретта Батлера. Режиссер — В.Флеминг. В ролях: В.Ли, К.Гейбл, Л.Хауард.*
23.00 «Произведения Дж.Палестрины».





6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультсериал «Детектив Боги». 50-я и 51-я серии.
8.00 Сериал для детей «Солти». 6-я, 7-я и 8-я серии.
9.20 Сериал по выходным **«Прекрасные господа из Буа-Доре»**. 8-я серия.
9.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ 6. Н.Вавилова, В.Фокин, С.Немоляева в фильме **«Вторжение»**.
*Лирическая мелодрама. Двое полюбили друг друга с первого взгляда. После свадьбы казалось, что впереди ждет долгая и счастливая жизнь. А наутро началась война... Режиссер — В.Новак. В ролях: Н.Вавилова, В.Фокин, С.Немоляева. СССР, 1980 г.*
12.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.35 «Любишь-смотри». Видеоклипы.
12.50 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.25 Мультфильмы «Стеклянная гармоника», «После того, как...»
14.10 Кинескоп.
15.15 Такси ТВ 6.
15.30 «Любишь-смотри». Видеоклипы.
15.35 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом: «В тени Везувия».
17.50 «Звезды о звездах». Лариса Рубальская.
18.25 «Любишь-смотри». Видеоклипы.
18.40 ОСП-студия.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ 6. Марк Дакаскос в боевике **«Девушка угонщика»**.
*Ретробоевик. Парень, обожающий быструю езду и шикарные автомобили, влюбился в богатую белую девушку... Режиссер — М.Ламберт. В ролях: М.Дакаскос, Н.Григсон, С.Сандино. США, 1994 г.*
21.55 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**. 18-я серия.
22.30 Маленькое ночное шоу «З.К.»
22.50 ТСН-6.
23.00 Такси ТВ 6.
23.15 Ночной сеанс. **«Тело как улика»**.
*Эротическая драма. Мадонна в роли женщины-вамп, умертвившей своего любовника и добивающейся оправдательного приговора с помощью неотразимых сексуальных чар. Режиссер — У.Эдель. В ролях: У.Дэфо, Д.Мантенья. США, 1992 г.*

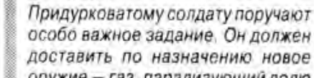


15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 Худ. фильм **«Марко Поло»**.
17.45 Мультфильм «Друиды».
18.30 Сериал **«Космический патруль»**.
19.55 Отдых и туризм.
20.00 Мелодрама «Взгляд в ее прошлое».
21.30 Вечарнiца.
21.45 Музпарад.
22.00 Кларк Гейбл, Вивьен Ли в худ. фильме **«Унесенные ветром»**, часть 1-я.

## Воскресенье • 16 августа



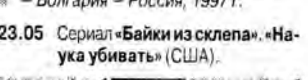
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Четыре танкиста и собака»** (Польша).
9.15 «Все про все».
9.40 Туробъектив.
10.05 «Все нормально, мама!»
10.40 Арсенал. Программа об армии.
11.05 Белорусский дом.
11.40 «Тепло семьи». Благотворительный концерт, посвященный многодетным семьям.
12.45 «Навстречу». Играет Ксения Бельтюкова.
13.05 «Белвидеоцентр» представляет: «Пауза». Док. фильм.
13.50 Олимп.
14.05 Сельчане. Чашникский район.
14.30 Бон тон. Тележурнал моды.
15.00 Новости.
15.15 Мультфильм.
15.30 Международный турнир по дзюдо.
16.25 «АРТ-клуб». Молодежный театр.
17.05 Ко Дню Военно-Воздушных сил. «Премьера БТ». Спектакль «Третий пилот».
17.35 А.Миронов в худ. фильме **«Сказка странствий»** («Мосфильм»).
19.15 Теленавигатор.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 Худ. фильм **«Курить»**.
23.55 Премьера песни.
0.10 «В джазе только девушки».
0.40 «Бархатный сезон».



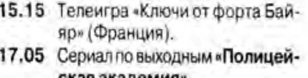
7.00 Елена Цыплакова и Зиновий Гердт в комедии **«Адам женится на Еве»**. 2-я серия.
8.15 Лотто-Миллион. Спортлото.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00, 14.00, 23.15 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома (повторение от 25.9.97).
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Путешествие на край света».
13.25 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.40 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.05 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 Погода.
17.30 Золотая серия. Музыкальная комедия **«Соломенная шляпка»**. 1-я и 2-я серии.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Ингрид Бергман и Юл Бриннер в фильме **«Анастасия»**.
*Детектив. Великая Ингрид Бергман получила своего второго «Оскара» за роль женщины, утверждающей, что она — Анастасия, чудом уцелевшая дочь царя Николая II. Режиссер: А.Литвак. В ролях: И.Бергман, Ю.Бриннер, Х.Хейес. США, 1956 г.*
22.45 Валентина Малявина в программе Андрея Макаревича «Абажур».
23.30 Комедия по-французски. **«Глупый, но дисциплинированный»**.
*Придурковатому солдату поручают особо важное задание. Он должен доставить по назначению новое оружие — газ, парализующий волю человека. С заданием он, конечно, не справляется. Режиссер — К.Зиди. В ролях: Ж.Вийере, К.Дюмор, М.Омон.*



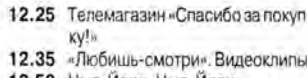
7.00 «Летели два верблюда». Мультфильм.
7.10 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
7.35 Прогноз погоды.
7.40 «Служу Отечеству!»
8.05 Утро крестьянина.
8.30 Вовремя.
9.00 Доброе утро, страна!
9.45 Сам себе режиссер.
10.15 Русское лото.
10.55 «Аншлаг» и Ко.
11.45 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**. Телесериал.
13.00, 19.00 Вести.
13.35 Романтическая драма Михаила Калика **«До свидания, мальчики!»**
14.55 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.45 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.40 Прогноз погоды.
16.45 Совершенно секретно.
17.40 Старая квартира.
19.35 Мировой бестселлер на экране. **«Последний раз, когда я видела Париж»**.
*В послевоенном Париже случается история любви женатого мужчины и разведенной женщины. Режиссер: Р.Брукс. В ролях: Э.Тейлор, Д.Рид.*
21.45 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
22.40 «К-2» представляет: Ю.Никулин, С.Светличная, А.Зацепин, Н.Гребешкова и Я.Костюковский в программе «Сюжет».
23.35 Сиреневый туман.



7.00 Утренний сеанс. **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**. Фильм 4-й. **«Сокровища Агры»**.
8.20 Мультфильм «Картинки с выставки».
8.30 Мультсериал «Супермен».
9.00 Сегодня утром.
9.15 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
9.30 Телеигра «Устами младенца».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Магические приключения»**. **«Маленькое приключение»**.
10.45 От «Винта»!
11.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 Кумиры старого кино. Хельмут Ланге, Пьер Массими в фильме **«Прерия»** (Румыния—Франция)
13.15 Мультфильм «Исчезатель».
13.30 Документальный сериал «Любовные истории, которые потрясли мир». 5-я серия. «Вивьен Ли и Лоренс Оливье» (США—Великобритания).
14.00 «Русский век». Михаил Глузский в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Комедийный сериал **«Каролина в Нью-Йорке»** (США).
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.05 Сериал по выходным **«Полицейская академия»**.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Премия «Оскар». Джин Хэкман и Эрнст Боргнайн в фильме-катастрофе **«Приключение «Посейдона»** (США).
*Океанский лайнер попадает в шторм и получает здоровую пробоину. С этого момента начинается борьба пассажиров за спасение своих жизней. Режиссер — Р.Ним. В ролях: Д.Хэкман, Э.Боргнайн. США, 1972 г.*
21.35 Наше кино. Анатолий Котенев в фильме **«Дезертир»**.
*Романтический боевик. По роману А.Звягинцева «Русский Рембо». Режиссер — Ю.Музыка. В ролях: А.Котенев, С.Боровская, Б.Быстров, В.Гаврилов, И.Аракелу, В.Демерташ. Молдова — Болгария — Россия, 1997 г.*
23.05 Сериал **«Байки из склепа»**. **«Наука убивать»** (США).



9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 Детский сеанс. **«Обыкновенное чудо»**. Худ. фильм.
11.00 «Консилиум».
11.30 Ток-шоу «Наобум». Валерий Тодоровский.
11.55 «В тридевятом царстве».
12.25 Странствия и странники. «Большой каньон». Часть 2-я.
13.00, 21.00 Новости культуры.
13.15 А.Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского». Спектакль Малого театра, 1975г. Режиссер Л.Хейфец. 2-я серия.
14.30 «Старое танго». Ведущий А.Белинский.
15.00 Международное обозрение.
15.40 Парадоксы истории. «Ничто нельзя изменить в тайной жизни царей».
16.05 «А.Кузнецов и его друзья».
16.30 «Тихий вечер».
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 «Книжный кладезь».
17.30 «Про фото».
17.55 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Художник и время. Александр Тышлер». Док. фильм. Режиссер М.Таврог.
18.45 Мультфильм.
19.00 Чудо-сказка.
19.05 «Телевидение — любовь моя». «Музыка на ТВ». Часть 2-я.
20.00 «Моя Одесса». Моноспектакль Р.Карцева по пьесе М.Жванецкого.
20.55 Программа передач.
21.20 Мировая синематека. **«Унесенные ветром»**. Худ. фильм.



6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультсериал «Детектив Боги». 52-я серия.
7.35 Сериал для детей «Солти». 14-я, 15-я и 16-я серии.
8.55 Сериал по выходным. **«Прекрасные господа из Буа-Доре»**. 9-я серия.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Джессика Ланж в фильме **«Дикий север»**.
*Драма. Строптивый конь становится причиной увечья своего хозяина, и тот, лежа в больнице, велит дочери избавиться от непокладистого животного. Однако дочь не спешит выполнить просьбу отца... Режиссер — С.Шепард. В ролях: Д.Лэнг, Ч.Дернинг. США, 1988 г.*
12.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.35 Мультфильм «Бабушкин козлик».
12.55 Канон.
13.30 Ток-шоу «Я сама». «Ему никто не нужен?»
14.25 Документальный сериал «Великие ценности мира»: «Иерусалим — каменный узел». Часть 2-я.
14.55 Такси ТВ 6.
15.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.25 Спорт недели представляет: «Дина. Вся история. 1998».
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Царство аллигаторов».
17.55 Шесть новостей недели.
18.20 Сатирический киножурнал «Фитиль».
18.35 Кинотеатр ТВ 6. Н.Скоробогатов, Е.Ташков в фильме **«Сыщик»**. 1-я и 2-я серии.
*Боевик по-советски, ставший хитом начала 80-х. Молодой герой проваливается на экзаменах в юридический институт и поступает на работу в милицию. Допустив поначалу несколько серьезных промахов, он в одиночку захватывает главаря опасной банды... Режиссер — В.Фокин. В ролях: А.Ташков, Н.Скоробогатов, Л.Ярмольник. СССР, 1980 г.*
21.15 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**. 19-я серия.
21.50 Такси ТВ 6.
22.05 Ночной сеанс. **«Ангел IV»**.
*Семейная драма. Режиссер — С.Шепард. В ролях: Д.Лэнг, Ч.Дернинг, Т.Харпер, П.Аркетт. США, 1988 г.*

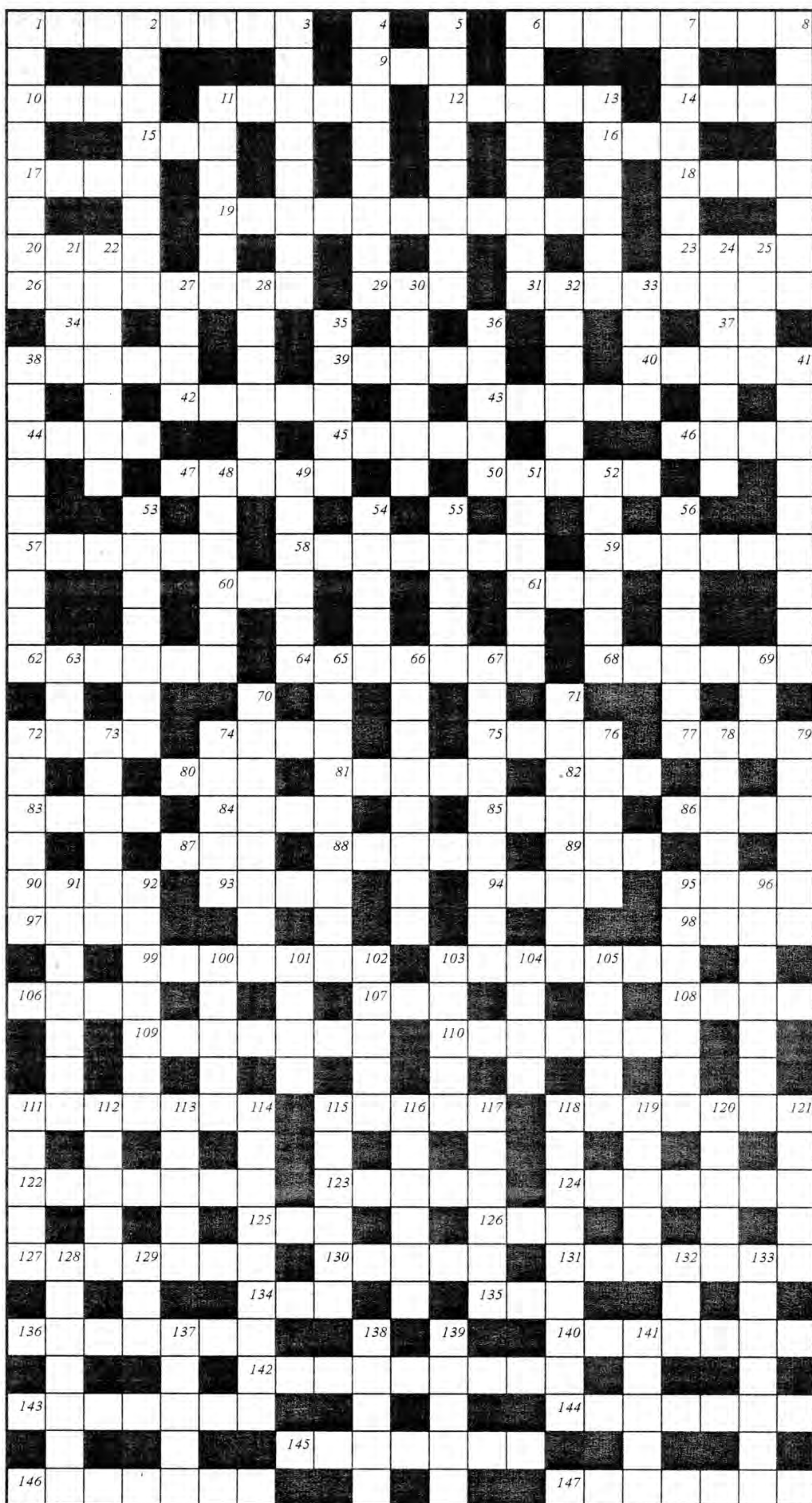
15.00 Программа с Риком Ренером.
15.30 Фильм Стенли Донана **«Шарада»**.
17.15 Мультфильм «Друиды».
18.15 Коллекция 8-го канала. «На-На».
18.45 Сериал для подростков **«Космический патруль»**.
19.40 Автомобили и запчасти.
19.45 Худ. фильм **«Черный красавец»**.
21.15 Вечарнiца.
21.30 Новости «К-видео».
22.00 Худ. фильм **«Унесенные ветром»**, часть 2-я.

## ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Человек, владеющий многими языками. 6. Автор романа-дилогии «Партизаны». 9. Единица площади в системе английских мер. 10. Город в Гродненской области. 11. Древнегреческий поэт. 12. Предварительное объявление о спектакле. 14. Кинжал со змеевидным лезвием у народов Малайзии. 15. Небольшой шкафчик для вин. 16. Мясное блюдо. 17. Глубокая печаль, скорбь. 18. Действующий вулкан в Танзании. 19. Раздел языкознания. 20. Предмет слепого поклонения (перен.). 23. Столбообразное тело в жерле вулкана. 26. Народный писатель Беларуси. 29. Главный город исторической области Бретань во Франции. 31. Морской двустворчатый моллюск. 34. Малоазийская богиня – мать богов. 37. Общее название самолетов, разработанных в КБ А.Н.Туполева. 38. Русская советская детская писательница. 39. Опера С.Рахманинова. 40. План предстоящих расходов и поступлений денежных средств. 42. Рулонный материал для покрытия полов. 43. Старинная зимняя крытая повозка на полозьях. 44. Народный поэт Беларуси. 45. Подземный искусственный водоток для отвода грунтовых вод. 46. Часть канала, расположенная выше или ниже водонапорного сооружения. 47. Несамоходное грузовое судно. 50. Походная сумка, которую носят за спиной. 57. В XVIII–XIX веках тюрьма, обнесенная стеной. 58. Прибор для рассматривания слайдов на просвет. 59. Мастерская одежды, обуви. 60. Город в Китае, на Великом канале. 61. Река на западе Казахстана. 62. Бог войны у балтийских славян. 64. Пленка, образующаяся на поверхности стали при взаимодействии с кислородом при повышенной температуре. 68. Произведение – высшее достижение искусства, мастерства. 72. Река в Западной Европе. 74. Переносное жилище североамериканских индейцев. 75. Боец, солдат. 77. Сборник стихотворений В.Высоцкого. 80. Алжирский писатель (романы «Кто помнит о море», «Хозяин охоты»). 81. Французский поэт-романтик XIX века. 82. Жидкое кушанье. 83. Постройка для сушки снопов хлеба, льна. 84. Корабль, на котором Ясон отправился за золотым руном. 85. Венгерский композитор. 86. В греческой мифологии верхний лучезарный слой воздуха. 87. Разменная монета Швеции. 88. Пение на одних гласных звуках. 89. Поступок, действие. 90. Роман Э.Войнич. 93. Узбекский поэт-лирик первой половины XV века. 94. Деятельность, занятие детей. 95. Торжественный званый вечер без танцев. 97. Часть корпуса струнных музыкальных инструментов. 98. Водоплавающая птица. 99. Цельная каменная глыба. 103. Ударный сигнальный музыкальный инструмент. 106. Мельчайшая частица химического элемента, сохраняющая его свойства. 107. Чужеземное владычество, порабощение. 108. Рыба семейства карповых. 109. Пресноводный брюхоногий моллюск. 110. Перерыв между действиями спектакля. 111. Яркая звезда в созвездии Скорпиона. 115. Арабский музыкальный инструмент типа лютни. 118. Город, в XVI–XVIII веках столица Ирана. 122. Отношение длины линии на чертеже к длине линии в натуре. 123. Сгусток крови в кровеносном сосуде. 124. Небольшой населенный пункт. 125. Крупная жаба, распространенная в Центральной и Южной Америке. 126. Марка советских автомобилей, выпускавшихся в 1924–1934 годах. 127. Первая русская золотая монета. 130. Быстрое движение приливной волны, прибой. 131. Название верхнего течения реки Конго в республике Заир. 134. Первая женщина. 135. Глаз. 136. Советский шахматист, седьмой чемпион мира. 140. Рубанок для выстругивания желобков, фигурных профилей. 142. Город в Брестской области. 143. Роман Г.Данилевского. 144. Река, левый приток Колымы. 145. Видеоконтрольное устройство. 146. Небольшая инструментальная музыкальная пьеса. 147. Город в Витебской области.

## ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Странствующий богомолец. 2. Сорт винограда. 3. Ручное и метательное оружие у североамериканских индейцев. 4. Прибор для измерения атмосферного давления. 5. Английский полярный исследователь XIX века. 6. Ярый приверженец какой-либо идеи. 7. Населенная человеком часть Земли. 8. Жанр русского народного творчества. 11. Мифологический крылатый лев с головой орла. 13. Сорт твердокопченой колбасы. 21. Игральная карта. 22. Род свистковой флейты. 24. Совокупность молитв с просьбами и обращениями к Богу. 25. Длинный ремень из сыромятной кожи с рукоятью. 27. Бурятский народный хороводный танец. 28. Обращенная к глазу часть бинокля, микроскопа. 30. Мужское имя. 32. Советский оперный певец, народный артист СССР. 33. Легкоатлетический снаряд для метания. 35. Бамбуковый медведь. 36. Специалист по приготовлению пищи. 38. Мишура, поддельная роскошь. 41. Места в зрительном зале, расположенные уступами. 48. Месяц года. 49. Город в Минской области. 51. Запаянный стеклянный сосуд с лекарством. 52. Детский киножурнал. 53. Специальное помещение с западной стороны христианских храмов. 54. Горнопромышленное предприятие. 55. Животное семейства жирафов. 56. Ящик с запирающейся крышкой и ручкой для переноски вещей. 63. Бог – родоначальник жизни в славяно-русской мифологии. 65. Город в Могилевской области. 66. Запас слов человека. 67. Сборник новелл XIII–XIV веков. 69. Роман Л.Леонова. 70. Изложение содержания оперы, балета. 71. Французский живописец-импрессионист. 72. Участок земли возле дома для выращивания овощей. 73. Русский серебряный рубль, чеканенный в 1654 году. 74. Тройная корона Папы Римского. 76. Индейский народ в Канаде. 78. Река в Турции, Сирии, Ираке. 79. Русская мера длины. 91. Приключенческий кинофильм. 92. Хвойное дерево из рода агатис. 95. Азартная игра. 96. Пресноводная стайная рыба. 100. Немецкий философ, один из основателей «философии жизни». 101. Персонаж пьесы А.Н.Островского «Снегурочка». 102. Приспособление для закрепления обрабатываемой детали. 103. Сумчатый медведь. 104. Настольная игра. 105. Помещение для занятий в школе. 111. Самый твердый минерал. 112. Опера Дж.Пуччини. 113. Плотная мягкая шерстяная ткань. 114. Персонаж поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». 115. То же, что дьявол. 116. Картина В.Г.Перова. 117. Свободно отклоняющееся от ровного темпа исполнение музыкального произведения. 118. Наука о лошадях. 119. Мужская шапочка в форме усеченного конуса. 120. Кондитерское изделие. 121. Река в Забайкалье. 128. Стеклянный или бумажный цветной фонарь. 129. Тонкие доски из древесины хвойных пород. 132. Денежная единица Литвы. 133. Остросюжетный стихотворный рассказ. 137. Крупный мужской православный монастырь. 138. Площадка, на которой происходит представление. 139. Длинная распашная верхняя одежда из домотканого сукна. 141. Самая длинная река Франции.





## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №30 (162)

**По горизонтали:** 1. Барбадос. 5. Макарена. 9. Ага. 12. Рак. 13. Ровно. 14. «Тайд». 15. Тетка. 16. Кама. 17. «Гяур». 18. Банги. 19. Враг. 20. Панда. 21. Балу. 23. Тол. 24. Нрав. 27. Посылка. 28. Ара. 30. Искра. 33. Кок. 35. Нагано. 37. Пластика. 40. Сорго. 41. Ик. 42. Руа. 43. Ор. 44. Ар. 45. Группа. 46. Плата. 48. Сын. 50. Код. 51. Аза. 52. Дружок. 54. Ока. 55. «Вор». 56. РАФ. 58. Пик. 60. Удар. 61. Ур. 63. Кофр. 65. Али. 67. Саламанка. 71. Сара. 73. Бур. 75. Яд. 76. Ола. 77. Тир. 78. Лир. 80. Ре. 81. Парнас. 82. Арес. 83. Юр. 84. Олива. 86. Фау. 87. Добро. 88. Клемма. 89. Арника. 90. Ню. 91. Кранах. 92. Бум. 93. Жид. 96. Эри. 97. Ад. 98. Финляндия. 99. «Ра». 101. Крамник. 103. Мэр. 106. Спа. 107. Челядь. 108. Упа. 109. Икс. 110. Як. 111. Ника. 112. Ида. 113. Киви. 114. Выдра. 115. Резеда. 118. Ту. 119. Двина. 121. Йорк. 123. Ева. 126. Коро. 128. Ку. 129. «Нау». 130. Ас. 132. Ом. 133. Роу. 134. Ру. 135. Рама. 136. Красота.

**По вертикали:** 1. Барабан. 2. Равенна. 3. Адонис. 4. Октава. 5. Мадагаскар. 6. Катапульта. 7. Ротонда. 8. «Ниагара». 9. Арарат. 10. Гам. 11. Акапулько. 16. Куб. 22. Ло. 25. ВИА. 26. Око. 27. Папка. 29. Рассада. 31. Сноуборд. 32. Каракорум. 33. «Красавица». 34. Огрызок. 35. Невада. 36. Гагауз. 38. Сук. 39. Кол. 41. Ипр. 47. Ток. 49. Нар. 53. Каа. 57. Фронт. 59. РОА. 60. Урал. 62. Нидерланды. 63. Ксилофон. 64. Флорида. 66. Ля. 68. Марабу. 69. Кипа. 70. Араукария. 71. Сенбернар. 72. Росомаха. 73. Барракуда. 74. Расин. 79. Ил. 85. Во. 86. Фош. 91. Кри. 92. Бар. 93. Жуир. 94. Антананариву. 95. Рябчик. 96. Эдельвейс. 98. Фасбиндер. 101. Кракатау. 102. «Макбет». 103. Амундсен. 104. Эпир. 105. Оклахома. 116. Зэк. 117. Урка. 120. Акр. 122. Кум. 124. Ван. 125. Кар. 127. Рот. 131. Са.

# ПОЧИФИРИМ?

«Ча» – «молодой листочек» – наиболее употребительное название чая в Китае. Хотя в некоторых провинциях могут произносить немного иначе: «чха» или «тья». Последнее в конце XIX века легло в основу латинского ботанического названия – thea. Англичане произносят как «ти», скандинавы, французы, голландцы, немцы и испанцы – как «тэ». В Россию чай привозили непосредственно сами китайцы из северных областей, поэтому русское название «чай» ближе всех к столичному, так называемому мандаринскому, произношению. В настоящее время чай возделывают более чем в 30 странах мира. Впервые за пределы родной страны чайный листок был вывезен в IX веке в Японию. И только в XIX веке его география расширилась: Австралия, Африка, Латинская Америка. Но все-таки настоящий чай дают только избранные районы. Это должны быть высокогорные плантации (около 2000 метров над уровнем моря), затененные и очень влажные. На них собирают сорта, которые по традиции считаются лучшими. Например дарджилинг, ассам и нилгирис – Индия; тунчи, тюча, хунчи, юньнань – Китай; черный цейлонский из южных районов Шри-Ланки; зеленый гье-куро (или уджи) – Япония. Кстати, основной показатель качества зеленого чая – это его цвет, который при заварке должен оставаться приятного зеленого оттенка.

## ЧАЙНАЯ РАДУГА

Удивительно, но факт. Исходный материал для всех сортов чая один – зеленый чайный лист. Срывают при сборе исключительно верхние, молоденькие. Все зависит только от технологии переработки. Всего четыре стадии: завяливание, скручивание (его смысл в том, чтобы разрушить структуру ткани листа на уровне молекулы, не раздавив чаинки внешне. Так высвобождается аромат), ферментация и сушка. Обычный черный чай проходит все четыре стадии переработки, зеленый – только две: скручивание и сушку. Красный и желтый чаи – нечто среднее между двумя предыдущими. Причем красный ближе к черному, а желтый – к зеленому. Можно встретить такие странные сорта чая, как кирпичный, плиточный, поленный или даже квашеный. Правда, у нас пока они не так распространены, как в Китае. Первые три названия этого напитка относятся к прессованным сортам чая, а последний уже с трудом можно назвать напитком. В Китае, Бирме и Таиланде его едят. Как? Молча. Сперва заквашивают от 10 дней до 6 месяцев, а потом варят в подсоленной воде и готовят салат с растительным маслом и креветками. Все просто до гениальности.

Татьяна ШУНТОВА

**Давным-давно на одной из многочисленных медитаций не выдержал и заснул бедолага китайский святой (по некоторым источникам, это был не кто иной, как сам Будда). Из-за этого он очень сильно разгневался и отрезал себе веки. Потом из них, брошенных на землю, выросло вечнозеленое растение, радующее нас своим напитком и по сей день. История его стара и седовласа. Более пяти тысячелетий тому назад оно впервые было упомянуто в письменном источнике. Его родиной признают юго-запад Китая – провинцию Юньнань – и примыкающие к нему районы Верхней Бирмы и Северного Индокитая. В международной ботанической номенклатуре он именуется Camellia cinensis, т.е. камелия китайская.**

Интересна история названия «байховый», т.е. рассыпчатый чай. По-китайски «бай хоа» означает едва распустившиеся почки чайного куста, которые придают аромат и вкус. Иначе их называют типсами. И чем больше этих типсов (не путать с чипсами), тем выше качество напитка. Зазывая русских купцов, китайские торговцы выкрикивали «бай хоа», тем самым акцентируя внимание на качестве товара. А наши, не будь дураками, стали называть так все рассыпчатые сорта чая.



## ДРЕВНИЙ ЦЕЛИТЕЛЬ

Состав у этого растения очень сложен. В чае содержатся дубильные вещества, в том числе и придающий терпкий вкус напитку теотанин. Аромат – благодаря эфирным маслам. Тонизирующее действие – алкалоиды. Нам наиболее известен кофеин, в чае он называется теин. Цвет – входящие в него пигменты. Содержатся также минеральные вещества (железо, магний, фтор и йод), смолистые вещества, органические кислоты, углеводы, белки и свободные аминокислоты. Это растение способно вытягивать из почвы и синтезировать редкие и полезные для человека вещества, впрочем, так оно и поступает. В чае имеются практически все витамины, а основными являются Р и К. После таких скрупулезных исследований современных ученых и впоследствии неожиданных открытий, становится понятной нерушимая вера древних в целительную силу чая. В первую очередь имелось в виду свойство поддерживать работоспособность. Сначала чай считался напитком путешественников и моряков. В XIX веке он стал обязательным в армиях как заменитель «винной порции»: сначала у англичан, а потом и у остальных военных мира.

Все добродетели напитка сейчас перечислить и не получится, настолько их много. Он обладает бактерицидным действием. Некогда крепкий зеленый чай оказался эффективен в борьбе с дизентерийной палочкой и возбудителем брюшного тифа. Это «чистильщик» органов пищеварения. Хитрюги-китайцы почти не болеют желче- и мочекаменной болезнями. Догадаться нетрудно почему. Да все потому, что потребляют очень часто правильно заваренный крепкий чай. Он способствует накоплению витамина С, очищает лимфу, кроветворную систему, благотворно действует на органы дыхания, кожу, сердечно-сосудистую систему: снимает спазмы, нормализует артериальное давление. Витамин Р зеленого чая борется с последствиями лучевых воздействий разного происхождения: солнечных ударов, рентгеновских облучений, кварцевых ожогов. Японские ученые считают, что он также поглощает около 90 процентов радиоактивного стронция, который попадает в воду и пищу человека и вызывает лейкемию, т.е. белокровие, или рак крови. Очень крепкий и сладкий горячий чай с молоком – отличное противоядие при отравлении пищевом, алкогольном, наркотическом. Теплый чай с лимоном, черным перцем и медом – мочегонное и потогонное средство при простудных заболеваниях. Крепкий, но уже охлажденный настой смеси зеленого и черного чая с сухим виноградным вином (1 чайная ложка на стакан) для промывания глаз при воспалительных процессах, засорении слизистой оболочки и конъюнктивитах.

## ЗАБУРЛИЛ МОЙ САМОВАР С КИТАЙСКИМ ЧАЕМ

О втором рождении чая как напитка свидетельствует уже другая легенда: когда китайский император Чен Нунг собирался испить горячей воды, в чашку, будто с неба, упал чайный листочек. Императору напиток явно пришелся по душе, и в настоящее время он является самым распространенным на земле. Его почитатели – более двух миллиардов людей.

На нашу широту чай пришел из Азии через Сибирь. Еще в середине XVI века казачьи атаманы Петров и Ялышев описывали неизвестный на Руси китайский напиток. А столетие спустя, намного раньше, чем в Англии (да это и понятно), появился чай при царском дворе как подарок от монгольского хана. С семидесятых годов XVI века он становится неотъемлемым предметом ввоза в Москву. В середине прошлого столетия в русской столице насчитывалось более ста специализированных чайных магазинчиков, а ее жителей, забыв про китайцев, считали основными чаевниками.

Вообще чайные традиции органично вписываются в национальные культуры почти всех народов, которые давно уже «запали» на напиток китайской камелии. У нас приглашают на дружеское чаепитие, которое заканчивается вареньем, ватрушками, пирожками, печеньем или чем-нибудь покрепче. В Китае пьют горький чай без сахара, а китайский способ заваривания считается классическим. Сухой чай засыпают в гайвань (фарфоровую чашку с крышкой) и настаивают минуты 2-3. Так получается тонизирующий напиток, а если настаивать еще столько же, то будет бодрящий. В Англии привыкли пить чай с молоком: в сильно нагретые чашки наливают сперва молоко, а потом добавляют крепкий чай; и ни в коем случае не наоборот! Такова английская традиция, потому что доливание молока портит вкус и аромат напитка, а подобная ошибка считается грубым невежеством.

Знаменитая японская традиция очень длинна, монотонна и, самое главное, публична. Начинается с того, что женщины растирают листочки чая в порошок. Затем сбивают его с водой рисовыми метелочками в кремообразную массу. Вода доливается маленькими порциями. Весь этот церемониал сопровождают обязательные изящные жесты и телодвижения. В результате такой заварки чай получается как сметана по консистенции, а по вкусовым ощущениям – терпким и ароматным. На Востоке сохранились еще более извращенные для европейца способы заваривания. В Тибете популярна чайсума – горячая, хорошо взбитая смесь прессованного чая со сливочным топленым маслом яка (!) и солью. Монгол отдает предпочтение зеленому кирпичному чаю с молоком, маслом, мукой и солью. Иногда добавляется горький перец-горошек, лавровый лист или мускатный орех. А еще они собак едят… Бывает.

В Индии национальным напитком можно считать замороженный чай, т.е. сильно охлажденный со льдом, сахаром и лимоном (вернее, со свежевыжатым лимонным соком).

Впрочем, экзотика – сама по себе, а правильное заваривание – обязательно. И еще, самое главное! Призываю всех с этой минуты просто забыть про чайные пакетики «ни капли мимо» по причине циничного издевательства над мирно растущим чайным кустом. Отныне и навсегда наслаждайтесь настоящим ароматным китайским напитком.

# НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОЗВОНИТЬ ВЛАДИМИРУ МУЛЯВИНУ!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ



Продолжая, развивая и углубляя традицию приглашения в редакцию известных белорусских деятелей культуры, вопросы которым могли бы задавать не только журналисты «И», но и наши читатели, в качестве очередного нашего гостя мы единодушно называем популярнейшего белорусского песняра Владимира Мулявина.

Владимир Георгиевич обещал навестить нашу редакцию в пятницу, 7 июля. Свои вопросы вы можете адресовать ему на редакционный пейджер: тел. 278-11-01, для абонента 3449 вплоть до полудня пятницы.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

# LOVE ACROSS THE OCEAN. Mojo Blues. «Ковчег», 1998

Андрей ЯДОВИТОВИЧ




«Горячая» новинка от фирмы «Ковчег»! Второй в истории белорусского рока блюзовый альбом и первый сольный альбом блюзовой команды, которую со всем на то основанием можно называть «супергруппой». У неугомонного басиста Алексея Козловского, гитариста Ильи Шевчика и барабанщика Сергея «Борща» Кныша за спиной — солидный опыт выступлений в разных командах. Сегодня они — Mojo Blues, сплав энергии и мастерства, даже на нашем унылом фоне — музыканты все-таки затребованные.

Из девяти композиций альбома, который в очень незначительном количестве отпечатан и в версии CD, семь написаны в коллективе благодаря в первую очередь отличному знанию английского Алексея. Еще две — известные позиции из репертуара Лэрри Уилльямса и Би Би Кинга. А вот Mississippi River — это хит еще времен группы «Зиндан». Альбом, записанный Сержом Ведмедем на студии Mezzo Forte и сведенный Олегом Спициным, звучит в целом хорошо, но, как показалось, голос Козловского иногда уж слишком запрятан за инструментальные партии, даже учитывая то, что он — не из выдающихся вокалистов. Впрочем, в блюзе важно не то, как поется, а что.

Но прежде всего радует отменная форма Ильи Шевчика, который успевает и фон заполнить, и соло отработать, да так, что иногда руки потираешь от удовольствия. И барабаны Кныша звучат, как это редко бывает на отечественных кассетах. И блюз этот — белый, наш, возможно, с чуть уловимой от недавних еще времен красной прослоечкой. И то правда: данный альбом — полностью оригинальный продукт, который не стыдно показывать и в Швейцарии. И никто за музыку такого уровня нам нигде на дверь не укажет...

# ДЕБЕТ И КРЕДИТ «СЛАВЯНСКИХ БАЗАРОВ»

## РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ТЕМУ СОСТОЯВШИХСЯ ПРАЗДНИКОВ ИСКУССТВ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

**Казалось бы — все! Базарная эпопея этого года успешно закончилась, оставив на память розданные в витебском пресс-центре оригинальные календари, которые начинаются с июля этого года и заканчиваются июлем девяносто девятого. Но, как и раньше, не покидает меня мысль: а состоится ли «Славянский базар» в Витебске» в следующем году?**

Могу еще раз подтвердить: нынешний фестиваль прошел без лишнего горения нервных клеток и в целом даже как-то слишком спокойно, если иметь в виду только фестивальный тонус и общую атмосферу. Многие отмечали: в этом году привычной бурной «тусовки» из числа приехавших журналистов и артистов было куда меньше. Причина тому проста: как никогда большое количество выданных аккредитаций пришлось в первую очередь на многочисленные коллективы народной и хоровой музыки. А вот привычных для амфитеатра героев сцены было там как раз и мало. Репортеры московской светской хроники оказались просто не у дел...

Но не это одно, конечно же, создает атмосферу любого фестиваля. Мое повторяющееся опасение насчет того, состоится ли «СБ» в Витебске и на следующий год, основывается на двух, как мне кажется, важных моментах. Первый из них и основной связан с финансированием, второй — с общей концепцией.

Я ведь совершенно не зря поехал в Одессу и Саратов, а уж после этого — в Витебск. Появившаяся возможность сравнивать и позволяет, как мне кажется, остановиться в первую очередь на финансировании и идее и говорить уже не только про то, будет или нет фестиваль в Витебске, а будет или нет «Славянский базар» вообще.

Увы, это наша реальность, в дружеских объятиях которой любой артистический проект сегодня зависит не столько от себя самого и людей, его воплощающих, сколько от внешних обстоятельств.

Начну с фестиваля Сергея Винникова. То, что после его окончания остались, как следует понимать, многие и порой весьма существенные денежные «хвосты», говорит о том, что даже в условиях России, где спонсоров и меценатов несравненно больше, реализация такого громоздкого и масштабного проекта сопряжена с немалым риском. Напомню: генеральным спонсором фестиваля в Одессе и Саратове была богатая фирма «Укртатнафта». Наметившийся передел в области нефтедобывающей промышленности непредсказуем: может так статься, что генеральный спонсор сам в будущем году обратится к артистам с просьбой собрать на концертах средства в поддержку фирмы. Думаете, бред? Я не думаю. Просто отталкиваюсь от позиции ярого пессимиста.


Владимир Рылатко припер к стене Игоря Крутого

То же самое по отношению к фестивалю в Витебске. Ладно бизнес — он все-таки область интересов, где возможности для маневра большие, чем в политике. Но достаточно только представить себе небольшое изменение в конъюнктуре взаимоотношений между Россией и Беларусью (например, проведение президентских выборов у нас в следующем году и уход Лукашенко, взрыв выступлений российских шахтеров или что-то иное, о чем мы сегодня даже не задумываемся), как вопрос о выделении денег из общего котла на нужды фестиваля может повиснуть в воздухе наподобие потерявшего горелку воздушного шара.

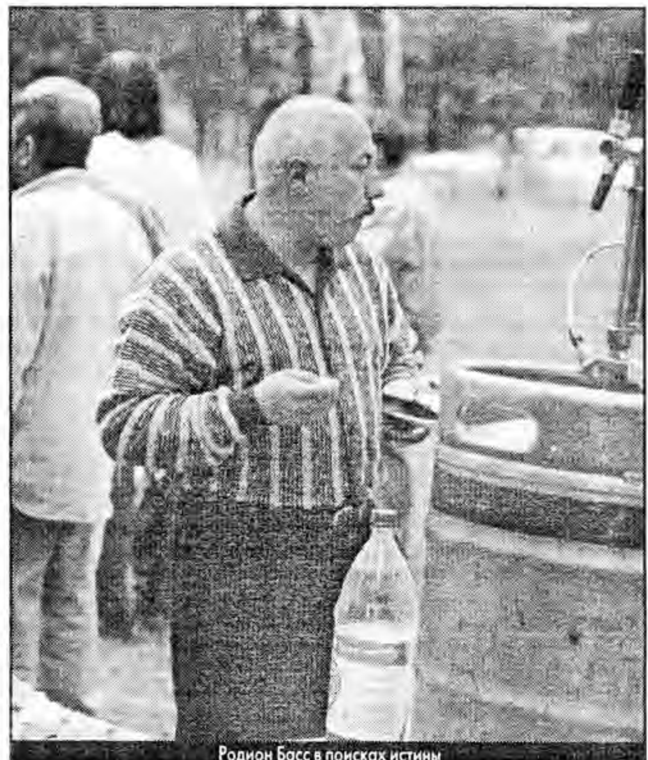
К чисто политическим мотивам можно добавить еще ряд иных. Например идеологических. Так, скажем, беспроблемное финансирование витебского фестиваля только оттеняет совершенно нищенское состояние национального фестиваля песни и поэзии в Молодечно. Его организаторы уже узаконили творческий подвиг как норму жизни: все работаем бесплатно! И совершенно невозможно понять, отчего ответственные за идеологию вожди не понимают очевидной, казалось бы, истины: никогда нам не видать Гран-при, даже при самых дружественных раскладах витебского жюри, если в стране национальный смотр молодых исполнителей в загоне. А ведь это просто страшно, когда наших артистов в Молодечно уже приучили к подачкам, делая таким образом из них роботов, дико ненавидящих всех своих работодателей. Разве возникнет у них горячее желание защищать честь страны в Витебске? Сильно сомневаюсь...

Вот почему, наряду с вниманием по отношению к Витебску, следует обратить взор и раскрыть кошелек по отношению к фестивалю в Молодечно. Пусть и там будут гости из России, Украины, других стран, но они приедут на национальный фестиваль, смогут увидеть те лучшие артистические силы, многие из которых распыляются по витебским площадкам и даже если попадают на главную сцену, то все равно в основном вырезаются из трансляций российских телеканалов. Вот вам еще одно доказательство большой дружбы и взаимного уважения: россиянам в первую очередь покажут своих, а не каких-то там бедолаг из страны младшего брата, готовых работать за «спасибо».

Прокол, дорогие вожди-идеологи! Ведь белорусская доля в финансировании фестиваля в Витебске все равно меньше, чем российская. Так к чему после размахивать руками? Что, кого-то из российских исполнителей в белорусских трансляциях урезали? Нет! Так почему вы допускаете дискриминацию по отношению к своим в России? Сделайте бюджет фестиваля 50/50 и требуйте к себе равного отношения.

И уж совсем невозможно понять политику власти по отношению к фестивалю в Одессе и Саратове. Неужели вам все равно, какой предстанет там страна, когда в программе объявлен День национальной культуры? Неужели вам так нужно, чтобы там Беларусь представала страной, в которой, как писал Купала, «з людзей — Янка ды Сымонка, з птушак — дрозд ды гусь»? А потом еще и запрещать выступившим там артистам приехать в Витебск.

Ты чего-то боишься, власть? Ты ведь сама ежедневно утверждаешь, насколько сильна и какой поддержкой народа пользуешься. Но почему ты, сильная народная власть, не направила на «не наш» фестиваль ни одного своего журналиста, почему не пустила в Витебск ни одного журналиста из «нячэсных» газет? Да потому, что даже в творчестве, извините, «звезды» Овсиенко ты, власть, стремишься прежде всего услышать «Мы, беларусы, з братняю Руссю...»


Родион Басс в поисках истины

Колхоз это, товарищ власть, а не государственная идеология. Широта мышления, ограниченная окном политотдела в казарме...

В минус обоим фестивалям можно записать то, что во многом они повторялись. Впрочем, за исключением разве что Антонова да Мулявина, к Винникову приехали все объявленные в программе исполнители. В Витебске отказов было больше. Почему — можно только догадываться. Выскажу свою версию: несмотря на достаток денег, обещанные гонорары не вписывались в практику Долиной, Буйнова и других.

Так что стоит еще подумать, надо в будущем выкладывать только ради демонстрации единства деньги на сотни танцоров и хористов или направить их на приглашение настоящих (достаточно одной или двух) звезд мировой эстрады? Недаром ведь сам Игорь Крутой на вопрос о том, кого он хотел бы увидеть в Витебске, искренне ответил: Элтона Джона, Стинга, Джорджа Майкла... Именно эти имена и принесут фестивалю не локальную, а поистине мировую извесность.

Но нашей идеологии это, кажется, не нужно. Цель иная — сделать из международного фестиваля искусств нечто подобное грандиозным «Дажынкам», причем при условии их финансирования преимущественно из кармана старшего брата. Это мы умеем: погулять на халяву! Это нам по силам — из любой перспективной и благодарной идеи сделать масштабный вечер в сельском клубе! И — заметано на этом! Печать, подпись: «Я — оргкомитет».

Не возьмусь гарантировать, что при подобной политике в будущем Игорь Крутой надолго задержится в оргкомитете. Он ведь из тех, кто знает цену творчеству и его настоящий уровень. Сцена сельского клуба для него — пройденный этап. А отвечать за все ему не с руки. Недаром ведь из его уст прозвучало признание, что был такой момент в период подготовки фестиваля, когда ему захотелось уйти. Но пересилил себя, выдержал, решил посмотреть, чем же все кончится. И выводы, конечно, из увиденного сделает.

Точно так же и Сергей Владимирович. В Витебске из бесед со связанными с Винниковым журналистами я услышал, что свои выводы он уже сделал. Судя по всему, понял, где совершил промахи, и нацелен на их исправление, коррекцию общей концепции своего «Базара». Сумеет ли наша идеология отказаться от демонстраций в пользу действительно искусства? Опять сомневаюсь. Масштабность — вот что нужно. Рабочий и колхозница на рояле. Так что, согласно витебским календарям, через год мы увидим в городе на Западной Двине в рамках фестиваля не только конкурсы славянских цирков, театров, симфонических оркестров, гонки на славянских тракторах на призы киббуца имени Голды Меир, художественную дегустацию славянских напитков в присутствии узаконивших самогоноварение членов нижней и верхней палат, но еще и совместное заседание российско-белорусского парламента.

Все это, конечно, вполне может вписаться в рамки фестиваля искусств, но вот насколько впишется в рамки самого искусства?

# АНДРЕЙ КНЫШЕВ ПОСЛЕ ПЕРВОЙ ПЕРЕХОДИТ К ТРЕТЬЕЙ

Сергей ШАПРАН

**Мыслитель-сатирик, юморист-исследователь Андрей Кнышев, по собственному признанию, родился головкой вперед в запланированное им время, в 8:30 утра, лет сорок назад в Москве, в полюбившейся ему сразу скромной и порядочной семье своих родителей. В детстве мечтал стать Гоголем. И до сих пор не сомневается в том, что любые мечты когда-нибудь сбываются.**

**Известность приобрел после того, как стал автором-основателем цикла передач «Веселые ребята», транслировавшегося по Центральному телевидению в 80-х годах предпочтительно в ночное время. И, несмотря на то что много путешествовал за рубежом как телеведущий, автор и режиссер и в конце концов привез на историческую родину сувенир — приз «ЭМИ» (эдакий теле«Оскар»), по-прежнему выслушивает претензии типа: «Куда подевались «Веселые ребята»?» Правда, последние три года утверждает, что снимает новую телепрограмму «Серьезные мужчины». Но дальше дело пока не пошло.**

**Еще отличился тем, что выпустил две книги: «Тоже книга» и «Уколы пера». Первая почти сразу стала бестселлером. И за нее Андрей получил премию «Золотой Остап». Вторая только вышла. Однако, по информации старейшего и крупнейшего в Москве книжного дома «Библио-глобус», «Уколы пера» уже значатся вторыми в рейтинге среди пятнадцати тысяч наименований. Впрочем, автор обеих книг убежден, что в отечественной юмористике прочно занимает чужое первое место.**

***— Андрей, предисловие к обеим твоим книгам написал Аркадий Арканов. А ты-то сам когда какое-нибудь предисловие сочинишь?***

— А я сказал Арканову: «Что все вы да вы пишете мне предисловия? Давайте я вам напишу!» Аркадий Михайлович сейчас пишет продолжение романа «Рукописи не возвращаются». И как только он поставит последнюю точку, тогда я смогу вывести первый завиток. Я еще никогда в жизни не писал предисловий! Хе-хе! И уже предвкушаю, как буду это делать. Кроме того, обычно ведь начинающим авторам пишут предисловия мэтры, так сказать, спускают суденышко на воду. А тут я должен буду спустить на воду мэтра Арканова. Большая ответственность. Не поломать бы судьбу!

***— Вторая твоя книга долго писалась?***

— Она не писалась. Она начала собираться как раз в тот момент, когда была готова корректура первой книжки. И пришедшую на следующее утро в голову фразу я уже не мог втиснуть в «Тоже книгу». Но на самом деле ритм второй книги соизмерим с ритмом подготовки первой: та «собиралась» лет пятнадцать, а эта «писалась» лет семь.

***— Но в новой книге у тебя есть такая ремарка: «Это уже моя третья книга. Вторую я решил не писать». Поленился?***

— Дело в том, что когда пишут триптих, сначала пишут левую картину, потом — правую. И только после этого — центральную, самую главную. Точно так же и я поступаю. Кстати, эта мысль мне пришла только что. Эксклюзив!

***— Глупо спрашивать, о чем эта книга? Но я спрошу: о чем она?***

— Да все о том же. Но хочется верить, что на один виток спирали она куда-то восходит. А может, и нисходит — если речь идет о глубинах. В ней много вещей, которые не пришли бы мне в голову семь лет назад. И каких-то мыслей — иных по тону, по цвету, по смысловому колеру, ироникo-философских, даже философских — в процентном отношении стало больше. Иногда я уже откровенно не притворяюсь и поэтому включил во вторую книгу одну серьезную главку. Просто я хотел бы потихоньку подгребать именно в эту сторону.

***— То есть юмористические штанишки уже коротковаты?***

— Да. Но ведь и жизнь многомернее. Почему я должен выковыривать из мозаичного панно лишь плиточки красного цвета? Сатирой в высочайшем понимании занимались Салтыков-Щедрин, Свифт. Там такой объем, такие вторые и третьи слои! Это всегда сочные и мощные образы. Взять того же Гоголя — у кого повернется язык назвать его писателем-сатириком?

***— Открываем Кнышева...***

— Я не считаю себя писателем-сатириком. Я люблю придумывать вещи в разных формах и жанрах. И вовсе не обязательно работать при этом со словом. Иногда хочется работать с образом, с предметом.

***— Гребенщиков однажды хорошо сказал: определить — значит ограничить.***

— В Библии сказано: слово изреченное есть ложь. Слово уже есть дефиниция. В то же самое время ракурс, кадр — это тоже ограничение. Ты показываешь на картине что-то определенное и тем самым уже ограничиваешь. Ты говоришь: надо смотреть вот на это, ни больше и ни меньше. Но ведь ты монтируешь картину глазом и мозгом. Например, говоришь приятелю: «Посмотри вон на ту женщину!» То есть глазом ты работаешь как трансфокатор кинокамеры. Женщина находится в ста метрах от тебя, а ты мысленно «наезжаешь» на нее, укрупняешь ее лицо, словно находишься всего лишь в метре от нее. Точно так же и со словами. Это все одной природы — музыка, танец, шахматы, литература, кино. По энергетике, по скрытому смыслу. Иногда ты понимаешь: вот это великий скрипач. Но развивайся он в силу исторических, семейных и этнических обстоятельств как шахматист, наверняка бы талантливо передвигал шахматные фигуры. Правда, я тут же сам себе возражаю: вовсе не значит, что он мог стать гениальным бегуном, потому что у него, может быть, длинные нервные пальцы с тонкими и чувствительными подушечками. И короткие или тонкие и анемичные ноги... Или вот, пожалуйста, у Разбаша в программе «Час пик» биоэнергетик с характерной фамилией Самодумов рассказывал потрясающие вещи: Леонид Якубович у него поднимает шестьсот килограммов! Женщина звонит в студию: «А я могу поднять восемьсот килограммов?» — «Да, но после месяца-полутора тренировок». Это происходит за счет концентрации биоресурсов. И это не просто накачивание мяса: жрешь геркулес, спишь и работаешь с железом. Это техника извлечения из себя данных нам Богом ресурсов. Этот биоэнергетик говорит: в основе всех вещей присутствует гравитация. Я даже думаю, что любовь — это тоже гравитация, то есть тяготение, притяжение друг к другу. Кстати, эта мысль тоже только сейчас родилась. Но я отклонился от вопроса. А о чем он был?

***— Да ты уже ответил.***

— А, я ответил! Ну, неважно.

***— Как обстоят дела с твоей режиссурой? И почему ты вообще в России?***

— С теле- и кинорежиссурой — полный застой, который продиктован финансовым застоем. Я уже четыре месяца не несу за это никакой ответственности, потому что проектом занимаются специальные компании и опытные продюсеры. Но акта перевода денег — чтобы показали шелестящие купюрки в чутких и нервных пальцах администратора или продюсера — нет. «Этот стон у нас песней зовется». Поэтому какая режиссура? Я в уме режиссирую. Причем все так упруго, пластично и красиво.

***— Но у тебя же уже несколько лет как сняты заставки для программы «Серьезные мужчины»!***

— Все готово на сорок процентов. Но эту передачу уже можно не показывать, потому что ее пересмотрела вся московская тусовка, пресса, продюсеры всех телеканалов и друзья. Поэтому нужда в показе этой программы потихоньку отпадает. Ну, а то, что страна ее не увидит и глубинка, как всегда, обойдется и потерпит-подождет, так фильм «Вестсайдская история» мы ждали двадцать лет!

***— Телевизор ты смотришь? С каким чувством?***

— С тем же чувством, с каким рассматриваю докучливую муху — назойливую и жужжащую. Телевидение ведь постоянно навязывает тебе товар, исполнителя. Оно напоминает: «Этого певца вы очень любите! Это тот, кого вы так долго ждали!» Но без этих комментариев ты бы и не понял, что любишь его. И если по телевизору не скажут, что он популярен, то ты и не знал бы, что он популярен. Вот в чем парадокс и идиотизм этой формулы! Однако про Жванецкого же не говорят: «Сейчас выступит популярный писатель-сатирик!» А вот фразу «очень популярный и любимый вами исполнитель Вася Фуцин» уже надо пояснять. Это своего рода стратостат, накачанный горячим воздухом: горелка горит — шар поднимается; воздух остывает — он опускается.



***— И всевозможные шоу наверняка тебе не по душе?***

— Я бы с удовольствием смотрел на них с чувством ревнивой зависти: «Эх, как здорово сделано!» Но нет такого ощущения. Скорее смотришь с чувством ревностного отвращения: мол, взяли хорошую идею и так ее опошлили! Такую профанацию состряпали! А ведь можно было сделать лучше, умнее, изящнее. Но я говорю о негативе. Однако ведь существуют и иные цвета, полутона, наконец. Конечно, мне что-то нравится. Бывают люди талантливые, с совестью и с понятием. Но больше вещей пустотелых, лишь хорошо упакованных, с компьютерными заставочками: все так выказюлисто, якобы современно. Я иногда смотрю на этих «современников» и понимаю, что даже за мой не такой уж длинный век уже прошли целые эпохи: были клеши и волосы до плеч. На смену им пришли короткие стрижки. Потом — проборы, ролики и скейтборды. Люди танцевали диско, брейкданс, слушали хаус, гранж. Но ничего ведь на самом деле не меняется! Проходит время, и остаются только две категории людей: гипертоники и гипотоники. Куда девается весь протест?! Куда исчезает драйв и желание быть не таким, как все?

Кроме того, я не понимаю откровенного копирования западных телепрограмм. И удивительно, почему авторы копий потом получают «ТЭФИ» или золотые цацки за «новое слово» или «откровение»? По-моему, еще не было художника, которому было бы присвоено звание народного за умелое копирование Рембрандта... Мне не нравится, что наши талантливейшие актеры — честь и слава нашего кино и театра, которые не любят презентаций и тусовок, — оказываются в тени. Не нравится, что Юрия Яковлева можно увидеть по телевизору лишь раз в десять лет — по случаю его юбилея, но зато уже по всем каналам! А один и тот же набор людей, которые держатся на плаву, кочуют из программы в программу... Хочется других лиц.

***— Любопытно узнать, в чем ты все-таки видишь позитив?***

— Я стал очень консервативен, старомоден. Мне нравится, когда человек говорит спокойно и содержательно. И не надо никаких прокладок-отбивок и компьютерных штучек! Пусть человек сидит на фоне синей тряпки или у себя дома! Такая говорящая голова. Мне сейчас нравится как раз то, от чего я так яростно, всеми фибрами души старался уйти в то время, когда мы начинали снимать «Веселых ребят». Ведь существовал дефицит формы, выразительных средств. Но это не значит, что я теперь против затейливой формы. Просто ее используют не всегда по делу.

К телеиграм интерес у меня был только некоторое время, но чисто профессиональный. Потому что мне заказали как раз этот формат — мол, давайте, придумайте игру! И у меня действительно скопилось несколько вариантов. Однако я не страдаю оттого, что мои игры так и не состоялись. Поскольку там все подгоняется под крикливость. И обязательно должны быть хлопающие по команде ассистента режиссера зрители. Но где и когда в обыденной жизни вы видели этих хлопающих идиотов?! Ребята, неужели вы не чувствуете, что это кретинизм, что это унизительно для человеческой природы, потому что люди хлопают сами только тогда, когда им что-то нравится?! Как это у Хармса? «Папа просил передать, что театр закрывается, потому что нас всех тошнит».

Вот какую длинную цепочку мы развернули! Но о вечном поговорить не успеваем. А по мнению столичных телепродюсеров, «вроде бы нас идиоты смотрят, так что не будем об этом говорить! Усталые, низколобые шахтеры, они ж все кретины! Им нужно это — прыг-скок! тяп-ляп! Они же не читали книжек! Это ж все жлобы! От них плохо пахнет... Поэтому давайте, что-нибудь примитивное расскажите. Че-нибудь смешное с вами происходило? А собачку вашу как зовут? А по гороскопу вы кто? Спасибо. До свидания». А оно ведь не так, потому что эти усталые и якобы необразованные люди что-то читали. У них душа есть. Если же вдалбливать и показывать только такое, со временем вырастет поколение, которое не будет понимать, что бывают другие темы, другие актеры, иные вопросы. Кто-то сказал: «Дайте мне телевидение на десять дней, и я в любой стране установлю любой режим».

***— Ты уж прости за бестактность, однако ты не опасаешься, что называется, остаться актером одной роли: мол, телевизионная работа только в прошлом? И твоей визитной карточкой до сих пор остается программа «Веселые ребята». Правда, книги еще есть.***

— Это если мерить мерилом публичной информации. Точно так же можно сказать, что та женщина на скамейке — никто, ноль, пустое место. Она не написала ни одной книги, не сняла ни одной телепередачи. Мы вообще ничего не знаем о ней! Зачем она живет?! И рейтинг у нее нулевой. Это все из этой оперы разговоры. Мы ведь судим о себе по своим способностям к свершениям. Другие — по тому, что мы реально совершили. А я всегда добавляю: или исходя из того, что им известно о том, что мы совершили. Мы остаемся мыслителями одной мысли. Вот ты чихнул, а человек сказал: «Будьте здоровы!» Значит, он совершил как раз то, на что был способен, поскольку больше ты от него ничего не слышал. И теперь этот человек сидит на скамейке и молчит. Ты же не знаешь, о чем он думает! Следовательно, у него нет никаких мыслей.

«Веселые ребята» — это позапозапрошлый слой моей жизни. С тех пор уже были взяты какие-то другие вершины — свои, внутренние, нужные только мне. Может, кому-то они кажутся ямами. Представляешь: альпинист, штурмующий впадины? Поэтому отказ от пятидесяти предложений вести похабные, лживые, пошлые и непрофессионально сделанные программы, в которых ты продашь и предашь себя, я считаю определенной заслугой. Кроме того, я по концепции жизни и не собирался записываться в телевизионщики. Я даже сформулировал для себя: напишу одну книгу, но такую, что вы ее, падлы, запомните. Сделаю такую передачу, что она окажется лучшей в этом ключе. Совершу, может быть, только одно путешествие, но обязательно что-то открою то ли для себя, то ли для людей. Поэтому мне, наоборот, надо ругать себя за компромисс, поскольку я снова пытаюсь что-то делать на телевидении. То же касается и книжек. Я не писал первую книгу. И не собирался писать следующую. Ее можно было и не издавать. Это вообще ошибка... Я не люблю «Бэтмен». Потом — «Бэтмен возвращается», «Бэтмен что-нибудь еще»... «Крепкий орешек-127». И самой главной своей книжкой я считаю совсем другую. Но я не буду сейчас о ней говорить, поскольку она не имеет отношения к юмору. Мне придется сфокусироваться на этой книге года на два.

***— А ты можешь вот так собраться и несколько лет жить одной целью?***

— Набоков однажды сказал о том, что чувствует, будто в нем есть отснятая фотопленка. И он должен ее проявить для того, чтобы показать людям. Вот так и я: грубо говоря, мне известен сценарий своей творческой жизни. Но физически успеть воплотить то, что я хотел бы, времени едва-едва хватает. Да и не хватит, конечно.

***— Шевчук удивил, когда сказал, что живет только днем сегодняшним.***

— Это расхожая формула. Но это смотря в каком ключе говорить, о чем и как. Мир ведь настолько многомерен, что если на него смотреть через один кристалл, тогда второстепенное отпадает и главной кажется одна вещь. Если же смотреть через другой кристалл, это главное покажется уже второстепенным. В Дао говорится: здесь и сейчас, перестань создавать желания — желания создают время. Ты был, есть и будешь. Однако есть и другие коды действительности. И там, наоборот, самая лучшая черта пророка — хорошая память: смотри в историю, все повторяется. А можно быть мечтателем-футуристом и представлять грядущее, предвкушать его, ждать и торопить. И это будет стимулом для твоих изобретений, фильмов, картин, социальных свершений. Живи будущим. Как себе скажешь, так и будет.

***— Музыку ты сейчас пишешь? У тебя же были замечательные фортепианные сочинения, отчего критики даже проводили параллели с Андреем Петровым и Нино Рота.***

— Я пишу всегда. Но опять-таки, когда есть время. Сажусь за пианино. Один, в тишине. Мелодия, если хочет, сама себя развивает через меня. Она проходит через мои руки и пальцы. Это неуправляемый процесс. И я более чем скромного мнения о своих достижениях в музыке. Но тем не менее это кому-то нужно. И прежде всего мне. Может быть, я когда-нибудь выпущу-таки фортепианный компакт-диск. Но опять же появятся люди, которые будут говорить «спасибо» и «хорошо». Но это будет не ко мне, а совсем к другому человеку, которого уже не будет. Я ведь только это написал, закрепил, а родилось это в душе совсем другого юноши. Я с тех пор слишком сильно изменился: когда я сочинял музыку или писал книги, то был моложе лет на десять. И этот человек остался в том, прошлом времени. Поэтому когда мы говорим вроде обо мне и в настоящем времени, то это уже неправильный подход.

**Минск—Москва—Минск**

# ГУМАННАЯ ПОБЕДА ШВЕДОВ НАД БЕЛОРУСАМИ

Павел МОГИЛИН

**С тех пор как в начале XVIII века отряды короля Карла XII искали в окрестностях Борисова броды через Березину на пути к Полтаве, о шведах здесь ничего не было слышно. И вот в санатории «Березина» прошел совместный шведско-белорусский семинар по реабилитации инвалидов с тяжелыми повреждениями позвоночника.**

Представители шведской организации «Рекрутиринге группен», которые занимаются проблемами социальной и физической реабилитации инвалидов-спинальников, привезли с собой тридцать инвалидных колясок шведского производства и подарили их участникам семинара. Коляски не новые, однако в рабочем состоянии и по своим потребительским свойствам значительно превосходят аналогичные коляски российского производства и те, которые выпускают у нас. По словам одного из участников семинара, ощущения у него, как у автомобилиста, пересевшего из «Запорожца» в «Вольво». Коляски легкие, узкие, что очень важно, учитывая дверные проемы и лифты в наших зданиях, и главное – с отстегивающимися колесами: это позволяет инвалиду самостоятельно садиться в автомобиль и выбираться из него.

Помимо колясок, шведы привезли свою методику реабилитации спинальников, наработанную в течение нескольких десятилетий. Казалось бы, ничего из ряда вон выходящего: занятия настольным теннисом, тяжелой атлетикой, плаванием, стрельбой из лука плюс обучение технике преодоления препятствий на коляске. Но об этом наши белорусские инвалиды не могли и мечтать. Люди, заранее обрекшие себя на затворничество в четырех стенах, начинают понимать, что можно и нужно жить по-другому.

Результаты подобных сборов превосходят все ожидания. Победы бывают разные: кто-то сумел создать полноценную семью, а кто-то всего лишь научился самостоятельно держать ложку – для многих инвалидов с травмами шейного отдела позвоночника и это проблема. Но любые победы над собственной немощью, большие и маленькие, дорогого стоят.

– В Швеции я нормальный человек, такой, как и все остальные, – сказал представитель «Рекрутиринге группен» Гленн Иконен. – У меня есть работа, дом, автомобиль. На улицах и в общественных местах все приспособлено для того, чтобы человек в коляске мог передвигаться, куда захочет, без какой-либо помощи посторонних.

Гленн работает в фирме, которая занимается производством инвалидных колясок. Руководитель этой фирмы – тоже инвалид-спинальник. Может быть, потому и коляски у них получаются более приспособленные к нуждам инвалидов?..

– Впредь мы будем проводить подобные сборы в Беларуси уже без помощи «Рекрутиринге группен», – сообщил один из инструкторов и организаторов семинара минчанин Игорь Лемутов. – Опыт есть. Единственное, чего нет, так это колясок, на которых можно активно жить. К сожалению, наша промышленность не в состоянии сделать коляску на том уровне, какой необходим инвалиду-спинальнику. Не могут придумать свое и даже скопировать чужое не в силах...

# СОЛНЦЕ ОСТАНОВИЛОСЬ В ДУДУТКАХ

Евгений ФИЛИППОВИЧ

**Многие из нас еще помнят школьные каникулы прежних времен: пионерские лагеря, скучные однообразные дни, ходьба строем в лес или с песнями по поляне. Теперь, впрочем, многие школьники проводят каникулы просто дома. Жизнь у народа такая.**

В этому году повезло тем детям, которые провели месяц в загородном лагере с поэтическим названием «Ля млына», организованном на базе музея материальной культуры «Дудутки». Все тридцать детей в возрасте от 9 до 13 лет были направлены в Дудутки управлением социальной защиты Минского городского и областного исполкомов. Все они – либо сироты, либо дети из малообеспеченных и многодетных семей.

«Мы отступили от канонов стандартной лагерной жизни, – рассказала куратор лагеря, она же директор музея Тамара Станкевич. – Каждое утро мы вместе с детьми обсуждаем наш будущий день, максимально учитывая их интересы. В распоряжении детей все наши музейные экспонаты, ведь идея лагеря – развивать у них любовь к нашему краю и его традициям». Что это так, мы увидели своими глазами.

Между прочим, здесь шестиразовое питание, и обслуживает детей кухня из трех человек. Как сказала повар Вера Бортник, дети едят все, только вот некоторые фрукты – такие, как киви, – они увидели здесь в первый раз, да красную икру тщательно соскабливают с хлеба на край тарелки, недоумевая, что это такое.



Недавно в этой комнате взрослые пили местный самогон, а сегодня дети лепят из глины тех самых взрослых

Лепить из глины и рисовать – это то, чем дети с удовольствием занимаются каждый день. И ничего удивительного нет в том, что почти все они на бумаге воспроизводят знаменитую дудутскинскую мельницу-ветряк. Хоть дети и побывали на экскурсиях в Мире, Несвиже и столичном цирке, атрибуты музея им уже как-то ближе.

Строем в Дудутках не ходит никто. Одни учатся ездить верхом, другие целыми днями пропадают в гончарной мастерской, третьи качают горн в кузнице. Там работа серьезная – качать горн и работать молотками по горячему металлу нелегко даже взрослому. Но уж если сделаешь сам кочергу, подковку и железный наконечник для хозяйства – сразу чувствуешь себя мужчиной.

«Идея открыть в музее лагерь совместно появилась у нас давно, – сказала директор фирмы «Дудутки-тур» Валерия Клицунова. – Но мы не решались, а тут появился наш главный спонсор, бизнесмен из Голландии Виллем Миддлкоп. Он помог нам оплатить детские путевки, питание, ну а все, что имеет музей, предоставлено детям с нашей стороны. Как говорится, с миру по нитке».

Оказывается, Дудутки превосходно выглядят не только в качестве места встречи светской тусовки, но и в качестве места классного и необычного отдыха для детей. К тому же тусовка становится все меньше и меньше – особенно после отъезда дипломатов. А детей из бедных семей, наоборот, – все больше и больше...

# ЗДРАВСТВУЙ, ДЕДУШКА МОРОЗ...

Антон АНИН

**Кто бы мог подумать, что для того, чтобы обманывать наивных детишек, играя перед ними роль доброго старика Санта-Клауса, необходимо учиться? Никто, потому что раньше специальные курсы для работы подобного рода не предусматривались.**

Теперь хотя бы английские малютки смогут вздохнуть с облегчением: Вестонский колледж в Лондоне решил исправить вековую дремучесть Санта-Клаусов и обучить претендентов на эту роль всему тому, что может понадобиться им в их нелегком труде. Не совсем ясно пока, какие предметы будут входить в программу обучения буржуйских Дедов Морозов, однако уже сегодня ясно одно: ни один из абитуриентов, претендующих в будущем на высокую роль водителя упряжки с северными оленями, не должен быть подвержен вредным привычкам. Директор колледжа и одновременно глава курсов по повышению дедморозовской квалификации утверждает: «Нет, вы только представьте себе, что бы вы почувствовали, если бы к вам в детстве пришел Санта-Клаус, от которого за версту разило бы перегаром или табачным дымом. Определенно, радость от общения с таким стариканом пропала бы!»

Зачисление абитуриентов начнется уже в конце августа. Еще одним необходимым требованием для претендентов является наличие у них искренней любви к детишкам, а также понимание того, что «дети – это маленькие взрослые, только гораздо более проницательные и мудрые». Обучение поступивших будет продолжаться два месяца. Таким образом, Вестонский колледж успеет подготовить к Рождеству и Новому Году аж два выпуска профессиональных английских Санта-Клаусов. Надо думать, что английские чада на эти новогодние праздники будут обмануты как никогда профессионально.

# А ТЫ ЗА ЧТО СИДИШЬ?..

Антон АНИН

**Определенно, совковые традиции бессмертны. И это при том, что прививаются практически моментально. Вот, например, кто же не помнит знаменитого Алибабу из кинофильма «Джентльмены удачи»? Как оказалось, он далеко не одинок в своем стремлении подороже продать выделения своего организма...**

У нашего советского Алибабы объявился последователь африканский. Некий житель Зимбабве, имя которого информационные агентства почему-то не указывают, решил заняться чрезвычайно выгодным бизнесом: он стал разливать собственную мочу по бутылочкам из-под дорогой туалетной воды французского производства. Само собой, что делал он это не для того, чтобы любоваться сосудами с их содержимым. Все флакончики с мутноватой жидкостью поступили в продажу на блошином рынке Хараре – столицы Зимбабве. Причем, как оказалось, торговля была довольно успешной и продолжалась, по крайней мере, несколько месяцев. Непонятно – то ли зимбабвийцы столь стеснительный народ, что не могут откровенно признаться в том, что их так откровенно надули, то ли лицу у проходимца было не из запоминающихся. Однако платить по счетам все же пришлось: какая-то слишком нервная женщина закатила почему-то целый скандал после того, как, придя домой, прыснула на себя этим своеобразным одеколоном. И в полицию почему-то сразу побежала. Истеричка, что тут еще сказать. Такой бизнес на корню сгубила!

Полиция тоже почему-то восприняла факт торговли мочой в не предназначавшихся для нее емкостях несколько неадекватно и отвела изобретательного африканца прямиком в суд. Заседатель также не оценил остроты ума жителя Хараре и приговорил его к месяцу тюремного заключения. Резюме: гораздо опаснее продавать мочу вместо бензина – за это дают как минимум один год, а вот за одеколон – всего-то тридцать суток.

# ПО УЛИЦАМ ХОДИЛА

Антон АНИН

**Звонок в полицию Сан-Франциско в минувший понедельник запомнится блюстителям порядка западного побережья США надолго. В подобные истории они точно никогда не попадали.**

Пожилая дама позвонила в отделение и дребезжащим голосом сообщила, что какая-то игуана недобрым глазом пялится на ее любимую кошку. И поскольку дама эта всяких скользких зверушек боится, то и потребовала она, чтобы полиция, существующая на те налоги, что она платит, препроводила эту самую игуану туда, где быть ей положено, то есть в зоопарк.

Отряд полиции, не особенно торопясь, направился к дому старушенции, где, к своему удивлению, обнаружил вовсе не игуану, а... стопроцентного крокодила длиной почти в два метра!

Само собой разумеется, спасать киску ворчливой старушки никому вовсе не хотелось. Поэтому было вызвано начальство в лице капитана Вики Гальдбеха, который и вызвал работников зоопарка.

Буквально в тот же день, после сообщения о бесхозном крокодиле по радио и местному телевидению, в полицейское отделение позвонил мужчина, оказавшийся представителем. Он интересовался судьбой и здоровьем своего питомца. Для того чтобы новым хозяевам было легче с ним обращаться, он сообщил примерную норму его питательного рациона, возраст – полгода, и имя – Эрнест. Неизвестный также принес свои извинения за то, что не смог уследить за рептилией. Оказывается, крокодил пропал при переезде с квартиры на квартиру. При переноске вещей хозяин как-то упустил из виду зверюгу, которая отправилась, видимо, погулять.

А имени своего обездоленный хозяин не назвал по одной простой причине – держать крокодилов в домашних условиях в Калифорнии строго запрещается под страхом тюремного заключения сроком на полгода. «Я просто так за него беспокоюсь. Я, видите ли, успел его полюбить», – поведал горе-крокодиловладелец полицейским. В течение почти получаса блюстители порядка обсуждали возможности передачи любимой зверушки хозяину так, чтобы тот был уверен, что его не засекут. Но вариант так и не был найден – оставлять Эрнеста снова без присмотра никто не решился.

Странный все-таки народ эти американцы! Впрочем, оно и понятно: живут на обратной стороне Земли и ходят, видимо, вниз головой...



## Intellect – любой иностранный язык без зубрежки и в кратчайшие сроки, или Оксфордский профессор у вас дома

Мешало ли кому-нибудь знание иностранного языка? Безусловно нет! А для многих хорошее знание английского или немецкого становится жизненно важным, открывает путь к хорошей работе, новой жизни, продвигает по служебной лестнице. У многих девушек браки с иностранцами не сложились именно из-за плохого знания языка потенциального мужа. Примеров тысячи, проблема одна – сложность изучения. Тысячи часов зубрежки, огромные затраты на репетитора и очень, очень скромные результаты.

Первый настоящий прорыв совершила методика INTELL. В ней впервые (до этого она применялась только для подготовки агентов в КГБ и ЦРУ) в полной мере использовался эффект 25-го кадра, позволяющего реализовать скрытые возможности нашего подсознания. Видеокурс INTELL имел огромный успех. 97% купивших этот курс получили от него то, что хотели, т.е. в короткие сроки и без напряжения освоили иностранный язык.

Но и разработчики INTELL не стояли на месте. Для работы над новым, более эффективным методом были привлечены преподаватели Оксфордского университета, десятилетиями специализирующиеся на обучении иностранцев английскому языку, а также представители ведущих учебных центров Европы, Северной и Латинской Америки. Новый метод получил название Intellect. В нем используется усовершенствованная методика 25-го кадра. Это позволяет максимально активизировать скрытые на подсознательном уровне способности к сверхзапоминанию. Информация, поступающая с высокой частотой, проникает в подсознание и усваивается с эффективностью, в 1000 раз превышающей норму. Впервые в программах Intellect реализуется идея индивидуального процесса обучения. Входящие в комплект Intellect наборы тестов позволяют пользователям выбрать оптимальную методику занятий с учетом своих способностей, предыдущей подготовки и темперамента. Специальные текстовые материалы помогают объективно контролировать и правильно оценивать результаты.

По мнению специалистов, методика видеокурса Intellect – это качественно новый уровень обучения, не имеющего себе равных по простоте и эффективности.

Одна из главных особенностей этого курса – предельно упрощенная схема уроков и полное отсутствие зубрежки. После 60-70 часов занятий любой человек автоматически пополняет свой словарный запас минимум на 4 000 иностранных слов и выражений. Причем язык остается в памяти на долгие годы, даже если вы им не пользуетесь.

Для сравнения: на приобретение таких знаний при традиционном методе обучения требуется не менее полутора лет интенсивной зубрежки. А сколько вы потратите на репетиторов!

Впрочем, выбор за вами. Но если вам необходимо знание иностранного языка, то ничего лучшего вам не найти.

Адрес: **г. Минск, проспект Ф. Скорины, 11, 2 этаж, офис 241 (гостиница «Минск»).**

Телефоны: (017) 220-34-95, 220-08-95. В Бресте (8016) 26-30-41, Гродно (01522) 5-20-62.

**Геннадий ГРАДСКИЙ, РИА «АПАШ»**

АФИША

## КЛУБЫ

**8 августа Westworld** (ресторан гостиницы «Беларусь») презентует свое открытие выступлением группы **«Блестящие».**

## КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

**28 августа** в **к/з «Минск»** в 19:00 с программой «Самба белого мотылька» выступает **Валерий Меладзе.** Поддержка: **ресторан «Новолуние».** Информационная поддержка – **газета «Имя».**

**4 сентября** в **к/з «Октябрь»** в 19:00 с программой «Трасса Е-95» выступает группа **«Алиса».** Спонсоры: **Kodak, Stimorol**. Поддержка: **ресторан «Новолуние».** Информационная поддержка – **газета «Имя».**

**5 сентября** в **к/з «Октябрь»** в 19:00 с новой программой выступает **Ян Арлазоров**. Поддержка: **ресторан «Новолуние».** Информационная поддержка – **газета «Имя».**

ТЕСТ

# СЕКС КАК СПОРТ?

## ВЕСОМЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ УВЕСИСТЫХ ЛЮДЕЙ

**Почти все женщины — за редким исключением — чем-то недовольны в своей фигуре. Это приводит к многочисленным диетам, которые зачастую не отличаются хорошей сбалансированностью витаминов и минералов. Да и вообще только преображают нас не в лучшую сторону. А про голодание и «гербалайфы» вообще умолчим. За всем этим забывается то, что главное — не количество, а качество. Питания это касается в первую очередь. Предлагаем ответить на несколько вопросов и сделать выводы (кто какие захочет).**

**1. Оказывает ли долгое пребывание на солнце влияние:**

а) на потерю жира?

б) на потерю минеральных солей?

в) на потерю калорий?

**2. По незнанию мы едим очень много клетчатки, которая растягивает желудок.**

а) правда

б) неправда

**3. От стресса люди худеют.**

а) правда

б) неправда

**4. Сколько калорий израсходует женщина, весящая примерно 60 кг, пролежав на диване по неизвестным причинам 12 часов и ничего не делая?**

а) 600 ккал

б) 1000 ккал

в) 1500 ккал

**5. Занимаясь любовью, мы теряем...**

а) 100 ккал

б) 200 ккал

в) 500 ккал

**6. Чем больше мы потребляем калорий в день, тем сильнее влечение к противоположному полу.**

а) правда

б) неправда

**7. Обедая в превосходном ресторане или питаясь экзотическими блюдами заморской кухни, мы...**

а) полнеем

б) худеем

А теперь приготовьтесь узнать правду.

**1б.** Отбросьте иллюзии по поводу того,что жир растает, как снег на солнце. Зато минеральные соли уходят вместе с потом. С одним литром выделяемой жидкости мы теряем 580 ккал. На солнце, занимаясь спортом, может выделиться до трех литров пота, соответственно – 1740 ккал. Правда, следует помнить, что необходимо постоянно восполнять утрачиваемую влагу.

**2б.** Сбалансированный дневной рацион должен содержать 25-30 г клетчатки, а мы потребляем в среднем около 17 г. Она не добавляет калорий, так как не переваривается и замедляет процесс пищеварения. Клетчатка хорошо впитывает жидкость и дает чувство скорого насыщения. В большом количестве она содержится в кураге, черносливе, инжире и пшеничных отрубях.

**3а и б.** Все зависит от индивидуальности организма. Любители соленого и просто беспокойные люди худеют. Если вы сладкоежка, то стресс может усилить ваше пристрастие и прибавить немного веса.

**4в.** Эта цифра впечатляющая, соответствует минимальным энергетическим затратам человека во время 12-часового отдыха на голодный желудок. В такой ситуации энергетические затраты клеток и восстановление тканей происходят исключительно за счет обмена веществ. В состоянии покоя 70 процентов нашей энергии в организме идет просто на поддержание жизнедеятельности.

**5б.** Только 200 ккал в час – и это с активным партнером! Согласитесь, что эта цифра тоже впечатляет, но на сей раз своей ничтожностью. А еще говорят, что секс – как спорт... Придется самим потрудиться, чтобы это удовольствие продлилось как можно дольше.

**6а.** Правда. Самые пухленькие в два раза «горячее», чем высокие, стройные и спортивные (по крайней мере, так утверждают некоторые ученые). Впрочем, это дело вкуса. Главное, чтобы человек был хороший, а такого человека, как известно, должно быть побольше. М-да, круг замкнулся.

**7б.** Когда вкушаешь всевозможные изыски экзотической кухни, несомненно, удовольствие просто переполняет. Сжигается больше калорий, чем при потреблении с безразличием пищи безвкусной. Эмоции способствуют сжиганию большего количества калорий. То же и с дегустацией оригинальных блюд и вин с необычным вкусом.

Ответили. А какие результаты? Для особо впечатлительных напомню: в первую очередь полюби себя сам и будь здоров, а все остальное пристанет.

СМОТРИ!

# ФАБРИКА ГРЕЗ

## САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 10–16 АВГУСТА

### SNAKE EYES (ЗМЕИНЫЕ ГЛАЗА)

***Реж. Брайан Де Пальма***

***В ролях: Николас Кейдж, Гери Синайз, Карла Гуджино***

Полицейский детектив из Атлантик-сити Рик Сэнтон отправляется со своим другом Кевином Данном, бывшим офицером флота, а в настоящее время работником Министерства обороны, а также с министром обороны на боксерские состязания. В тот момент, когда оба друга заняты какой-то беседой, происходит убийство министра. Зрительный зал опечатывается, все зрители и участники матча – потенциальные убийцы или свидетели. Начинается расследование. Рик Сэнтон, желая помочь другу, берет дело в свои руки. Он допрашивает трех свидетелей – странноватую женщину, беседовавшую с убитым всего за несколько минут до покушения; Линкольна Тайлера, боксера, проигравшего матч; и своего друга Кевина Данна, непонятным образом оставившего своего патрона в самый неподходящий момент. Обстоятельства происшествия показаны с точки зрения всех свидетелей. После того как детектив выслушивает все свидетельские показания, все происшедшее представляется ему не столь простым событием, как показалось вначале. Сэнтону приходится перерыть все свое прошлое в поисках истоков трагедии...



## АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

| 10-16.08. 1998 | Любовь | Работа | Деньги | Разное |
|---|---|---|---|---|
| | Начинается процесс распутывания сложного клубка отношений. Для кого-то расширение круга общения даст решения личных проблем | Вы можете вполне вдохновенно работать, но точно так же и отдыхать, поскольку пока работа не столь результативна, если только вы не бизнесмен | В конце недели – финансовый кризис. Хотя до этого есть шанс изобретательно заработать и спрятать деньги, особенно во вторник. Понедельник – несчастливый день | Близким понадобится ваша активная поддержка, особенно в субботу. Выигрышные юридические вопросы. Не особенно можно верить женщине в четверг |
| | Вам, может быть, больше захочется домашнего уюта, чем погони и приключений. В незначительной степени будет результат | Достаточно легкомысленное отношение к работе, выговор в понедельник, четверг. Но сильны влиятельные друзья и благосклонные покровители | Помощь родителей, доходы от земельного участка. Семья – источник трат. Превращение денег в ценности, но неудачные дни – понедельник и воскресенье | Не стоит принимать скоропалительных решений в четверг – близкие не поймут. Не исключено пробуждение хронических или наследственных заболеваний |
| | Вы можете столкнуться с проблемой совмещения денег и любви, велика вероятность ошибок и неверно понимаемой «искренности» | Супруг может даже повысить свой рейтинг. Но и вы сами сейчас достаточно заметны и можете оказывать влияние | Подарки от супруга. Вас могут обвести вокруг пальца в понедельник. Фундаментальные покупки во вторник, но в этом полагайтесь только на свой вкус | Противопоказаны азартные игры. В воскресенье вероятно проявление симптомов латентного заболевания |
| | Видимо, придется взять тайм-аут. Тем более что вполне приемлемо переключение на другие сферы жизни | Вот здесь вы и бог, и царь, и герой, правда – в ущерб проблемам в родном доме. Перспективная работа и повышение | Тайные источники дохода. Начало процесса «выбивания долгов», хотя пока и без особого результата. Потери по рассеянности в четверг | Супруг – вольнодумец, но может потребовать значительных средств в воскресенье. Спор из-за имущества |
| | Любовно-брачные гармоничные отношения. Романтическая любовь в уединении, на отдыхе, вероятно – в дальней поездке | Падение престижа в конце недели. Но во вторник дипломатическим путем вы можете добиться самого лучшего. Не надорвитесь в воскресенье | Вряд ли будет сиюминутный результат, если в вас пробудится предприимчивость. Но, пожалуй, дело стоит усилий | Неудачи и препятствия в контактах с людьми, в поездках в понедельник, воскресенье. Сомнительные слухи, но стоит держать ухо востро |
| | Заблуждения, страхи, разлука. Вас могут привести к депрессии в воскресенье. Но романтическое общество и супруг могут это предотвратить | Вероятно, у вас получится только работа вдали от глаз людских. Вполне успешна работа не на себя, а в пользу других | Серьезные финансовые или имущественные проблемы и потери в понедельник, воскресенье. Полагайтесь на супруга | Разногласия на бытовой почве в четверг. Эндокринные, сердечно-сосудистые нарушения вероятны в четверг, воскресенье |
| | Ветреный беспорядок в чувствах в четверг. Вы переключаетесь на дружеские отношения, интересные компании | Свободное время, контакты и перемещения по службе. Здоровые отношения в коллективе, рост вашего влияния | Вы больше склонны считать, что не в деньгах счастье. Финансовые вопросы уходят на второй план | Престижный брак, союз. Общественная популярность. Вероятны сложные отношения с родителями. Потери в доме в воскресенье |
| | На вашей улице настоящий праздник. В поездке – самые романтические события и активный образ жизни. Расширение круга знакомых | Максимальна возможность применить свои таланты и способности, вдохновение и общественное, творческое признание | Совершенно свободно перед вами откроются двери. Легкий заработок, успех и траты на удовольствия | Вас могут «подставить» в понедельник и воскресенье. Примите меры по укреплению здоровья, противопоказан алкоголь |
| | Вы становитесь истинным, страстным борцом за сохранение чувств, укрепление фундамента отношений – и побеждаете | Вряд ли вы сможете расширить свою деятельность, но зато укрепите позиции. Ненадежная ситуация в понедельник, четверг | Если в воскресенье вас обуяет приступ щедрости, то вы много потеряете. Новая мебель, украшение дома во вторник | Поездка в четверг вызывает беспокойство, неустойчивые чувства. В воскресенье стоит уделить внимание оздоровлению организма |
| | Крепкое и сильное чувство. Красивое начало во вторник, можно писать роман. Вы довольны собой и жизнью | Никакого интереса к работе, все откладывается на потом. Главное – не горячиться в понедельник, лучше – выждать время | Стоит удержаться от безумных трат и не быть рассеянным в четверг. Хотелось бы больше возможностей, но это не дается | Некоторая депрессия в личной жизни в понедельник и воскресенье не портит общей хорошей картины |
| | Вас озадачивает проблема брачных отношений. Вероятны споры по имуществу или распределению обязанностей в четверг | Не исключено, что вы будете работать как вол, и в итоге – себе на пользу. Домашняя работа придется в удовольствие | Много полезных друзей, деловые взаимоотношения с ними устраняют нужду в деньгах. Вклад в реальное предприятие, но только не в понедельник | Нежелательны поездки в понедельник, воскресенье. Стоит позаботиться о надежности замков и исправности имущества в воскресенье |
| | Ловите минуты счастья. Вы настолько привлекательны, что вам трудно отказать. Понедельник и воскресенье не в счет | Не исключено, что вам предложат новую должность, роль с повышением оклада. Успешны публичные выступления | На вас могут напасть большие деньги. Интересные знакомства, личные симпатии могут вылиться и в успешные деловые отношения | Простуда, инфекция возможны в четверг. В понедельник нежелательно идти на риск, он не оправдан и опасен |

**P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека – дня, месяца, года, времени и места рождения.**



№31 (163) 6.08.1998г.

И.о. главного редактора
**Ирина ХАЛИП**

Редакция:
**Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН**

Компьютерный выпуск
**Александр ПОНКРАТОВ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.



Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 500**
1-й завод **15 000**

Цена
**договорная**

Заказ *936*

Подписано в печать
**5.08.98 в 14.00**

Подписной индекс
**63211**

Учредитель и издатель:
**ООО «ИМЯ»**

Начальник рекламной службы:
**Александр ЛЕВКОВСКИЙ**

Рекламная служба:
**Жанна ИГНАТЬЕВА**
**Иван КОНЕВЕГА**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**
**220036, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж**

**ТЕЛЕФОН/ФАКС:**
**(017) 216-25-84**

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


ОПЕРАЦИЯ «КОЛОСОК-98»